

Jaarverslag Kosmopolis Utrecht 2012



Utrecht, 31 januari 2013
Kosmopolis Utrecht (onderdeel van st. Vrede van Utrecht)
contactpersoon: Nancy Jouwe (n.jouwe@kosmopolisutrecht.nl)
Postbus 532, 3500 AM Utrecht
tel 030 2393890/2393892



www.kosmopolisutrecht.nl

Inhoud

| | |
|---|----|
| Voorwoord | 4 |
| 1. Inleiding | 5 |
| 1.1 Kosmopolis in het jaar 2012 | |
| 1.2 Uitgelicht 2012 | |
| 1.3 Resultaten in cijfers | |
| 1.4 Kosmopolis na 2012 | |
| 2. Programmering Kosmopolis Utrecht 2012 | 8 |
| 2.1 Activiteiten overzicht | |
| 2.2 Samenwerkingspartners Kosmopolis Utrecht in 2012 | |
| 2.3 Inhoudelijk verslag projecten Kosmopolis Utrecht 2012 | |
| 2.4 Geplande samenwerking 2012 | |
| 2.5 Timeline met bezoekerscijfers 2012 | |
| 3. Organisatie Kosmopolis Utrecht 2012 | 22 |
| 3.1 Buro Kosmopolis Utrecht | |
| 3.2 Werkwijze | |
| 3.3 Publieksparticipatie en marketing | |
| 3.4 Vastleggen werkmethode | |
| 4. Jaarbudget 2012 met toelichting | 26 |
| 4.1 Toelichting financiën | |
| Bijlage 1 | 29 |
| Media aandacht, social media cijfers en website bezoekers | |

Voorwoord

Kosmopolis Utrecht wil graag iedereen heel hartelijk danken voor de samenwerking. We kijken met veel dankbaarheid terug op de afgelopen zes jaar. We hebben in deze jaren met ruim 250 partners op verschillende locaties in de stad en de Randstad onze producties neergezet. We danken alle samenwerkingspartners waar we mee samengewerkt hebben. Kunstenaars en artistieke duizendpoten, belangrijke intellectuelen, vormgevers en fotografen. Instellingen die niet alleen als locatiepartner maar vooral als inhoudelijke partner zo fijn waren om mee samen te werken. De Vrede van Utrecht die ons huisde, als onze rechtspersoon fungeerde en waarmee we samen ook mooie activiteiten hebben neergezet. Dank ook aan alle migrantennetwerken, onderzoeksbureaus, woningbouwcoöperaties, scholen en buurtcentra in diverse wijken.

We willen ook graag alle financiers bedanken die ons door de jaren heen financieel ondersteund hebben. En tot slot natuurlijk willen we het publiek bedanken dat nieuwsgierig een eerste keer kwam kijken of als trouwe klant bleef terugkomen.

Door het consequent uitvoeren van heldere programmalijnen bouwden we een vaste crowd op en wisten we per project nieuwe doelgroepen te bereiken. Dat waren studenten, ambtenaren, buurtbewoners, 20-jarigen, 60-jarigen, witte en zwarte Nederlanders en alles ertussenin. En scholieren van 4 tot 20 jaar. Het publiek herkende en interesseerde zich voor ons profiel. Ook de instellingen zagen het, we werden benaderd door partijen van zeer diverse pluimage. Door culturele projecten te initiëren en te coproduceren, faciliteerden we ook kennis, een onvermijdelijk en nuttig bijproduct.

We pionierden in de stad. In ons werk legden we nadruk op de link tussen maatschappij, kunst en burgerschap. In ons curatorschap combineerden we kunst en erfgoed, high & low art, en grassroots met intellectuele voeding. We ontwikkelden, realiseerden en programmeerden. Het resultaat was een interessante culturele mix met goed geproduceerde, nieuwsgierig makende projecten waarin grootstedelijke verhalen van/voor mensen van nu een plek vonden. Onze aanpak is gestoeld op co-creatie met verschillende partijen en een stevige uitvoering. Dat vonden ook diverse media.

En voor ons werk kregen we complimenten van Utrechtse programmeurs omdat we zoveel wisten te produceren met zo'n klein budget en team.

Dank allen voor jullie vertrouwen in ons en ons werk.

1. Inleiding

1.1 Kosmopolis in het jaar 2012

In 2012 realiseerde Kosmopolis Utrecht bijzondere, voor Utrecht unieke, projecten waarin kunst en erfgoed elkaar mooi en natuurlijk aanvulden. Met deze projecten werd een stijging in publieksbereik en diverse landelijke media (m.n. dagbladen en radio) bereikt.

De digitale app *Sporen van Slavernij Utrecht* bijvoorbeeld, is een stadswandeling door de binnenstad van Utrecht, met Denise Jannah als verteller. Als je geen smartphone of tablet hebt, kun je de wandeling ook doen met 'n fysieke tweetalige wandelgids.

We kregen veel respons op de publicatie *Paradijsvogels in de Polder*. De begeleidende foto-expositie was te zien in Utrecht, Den Haag en Amsterdam en lezingen op diverse plekken in het land volgden.

Ook is er met inspirerende kunstenaars uit Indonesië, China en Suriname samengewerkt. Zoals met de bijzondere Zhu Xiaolong (nu wonend in Frankrijk), die de muziek van minderheden in China ten gehore brengt. En met choreograaf Jecko Siompo uit Indonesië en beeldend kunstenaar Marcel Pinas uit Suriname. Beide zijn in eigen land toonaangevend en worden internationaal steeds bekender.

De interstedelijke samenwerking met partners zoals het Bijlmerparktheater in Amsterdam en de Tong Tong Fair in Den Haag, zorgden voor een veel groter bereik van ons werk.

En ook in 2012 was Kosmopolis Utrecht weer actief in Utrechtse wijken, m.n. in Lombok en Overvecht.

Kosmopolis Utrecht is in staat gebleken om high en low art natuurlijk te verbinden en met een amalgaam van partners samen te werken. We brachten vanuit een consistente visie onbekende verhalen tot leven via aantrekkelijke culturele producties. We bedienden een brede doelgroep die zich steeds uitbreidde en verschillend is in inkomensniveau, leeftijd, opleidingsniveau en etniciteit.

Co-creatie en samenwerking waren de motoren van succes. We werkten samen met kunstenaars, sociale en culturele ondernemers en diverse culturele, educatieve en maatschappelijke instellingen. Van Utrechts buurtcentrum tot het Utrechts stadhuis en van Amsterdam Zuid Oost tot Kallenkote was ons werk te zien. De Leeuwarder Courant, het Parool, radio 2, FunX, Trouw, de Surinaamse pers: ze deden er verslag van. Het gerenommeerde kunstblad *Kunstbeeld* (afl. 12, 2012) plaatste Pinas' expositie in "Uitgelicht: Best of 2012" en noemde Pinas in het rijtje beste kunstenaars van 2012.

1.2 Uitgelicht 2012

Beeldend kunstenaar Marcel Pinas (Suriname) was een maand lang aan het werk in de wijk Overvecht. Hij gaf workshops aan bijna 800 scholieren en zijn installaties en schilderijen waren te zien in de openbare ruimte in Overvecht en in Galerie Sanaa (centrum).

Pinas stelt de Marron-cultuur inclusief het Afaka-schrift centraal in zijn beeldtaal. Door zijn kunst laat hij de toeschouwer kennis maken met hedendaagse Marrons en hun slavernijverleden. In zijn woonplaats Moengo (Su) opende hij een museum voor moderne kunst en de Tempe Art Studio waar kinderen dagelijks creatief bezig zijn. In Suriname geldt Pinas als een van de belangrijkste beeldend kunstenaars van dit moment maar ook internationaal is zijn ster rijzend.

Denise Jannah en Close Harmony groep Jaden verwelkomden Pinas met een muzikaal programma in de arena van station Overvecht, waarna Pinas flink aan de slag ging.

Op de Einsteindreef bij het grote winkelcentrum in Overvecht plaatste hij tekens uit het Afaka-schrift. Op 7 scholen in Overvecht gaf hij workshops waarin hij met de kinderen op zoek ging naar hun eigenwaarde en trots en hun eigen afkomst. Ook gaf hij een beeld van zijn werk in Suriname en legde hij een verband tussen slavernij en huidige vormen van uitbuiting. Pinas

werkte met de scholieren, in de leeftijd van 4 tot 18 jaar, aan een kunstwerk dat stond naast de Pouwerschool in Overvecht, de Fakaa Tiki palen. Met de Brede School kinderen ging hij in discussie over zijn werk en leven, waarna de kinderen diverse opdrachten maakten. Eind september en eind oktober vonden op de diverse scholen presentaties plaats van het werk. Gelijktijdig stond in Galerie SANAA een expositie van zijn werk inclusief zijn nieuwe sieraden lijn en gaf hij diverse artist talks.

1.3 Resultaten in cijfers

In deze tabel staan de basis resultaten in cijfers op een rij, inclusief de cijfers van 2011.

| RESULTATEN | 2012 | 2011 | Opmerkingen |
|--------------------------------------|---|------------------------------|--|
| Bezoekers | 34.005 | 8.594 | |
| Deelnemers | 792 | 355 | |
| deelnemers educatie | 787 | 710 | |
| Activiteiten | 31 | 30 | |
| Workshops | 25 | | |
| Samenwerkingspartners | 66 | 138 | Voor de namenlijst, zie 2.2 |
| Organisatiefinanciers | 2 | 2 | |
| Projectfinanciers | 3 | 1 | |
| Sponsors | 3 | 1 | |
| Bijdragen van scholen | 7 | | |
| Website bezoekers Kosmopolis Utrecht | 220.670 hits 12.831 unieke bezoekers | 147.968 hits | |
| aantal FTE | 2.6 fte | 2,95 | In 2012 verdeeld over 7 personen (ex. 7 stagiaires) |
| Twitter | 393 volgers | 239 volgers | Gestart per 4 augustus 2011 |
| Facebook | 434 vrienden 347 likes | 343 vrienden en 94 likers | Corporate FB gestart per mei 2012, opgevolgd door Multiple M 3.0 FB (okt 2010) |
| Budget realisatie | € 284.946 | € 296.716 | |

1.4 Kosmopolis na 2012

Ondanks deze mooie resultaten wist KU, net als zusterorganisaties Kosmopolis Rotterdam en Den Haag, haar financiële positie niet te bestendigen. De kunstcommissie van de gemeente Utrecht gaf een negatief advies op onze meerjaren aanvraag 2013-2016. Het Fonds Cultuurparticipatie had reeds aangegeven het meerjaren convenant tussen Kosmopolis en het fonds niet te zullen voortzetten.

Dit betekent dat Kosmopolis Utrecht per 1 januari 2013 afscheid neemt in de huidige vorm en van het kantoor van Vrede van Utrecht. Het team van Kosmopolis Utrecht heeft desondanks besloten om te werken aan een doorstart in 2013.

Ons unieke aanbod in de stad valt weg op een moment dat ..

- ..volgens de gemeentelijke bevolkingsprognose 2008-2022 (Bestuursinformatie 2008) het aandeel niet-westerse Utrechters naar 23,4% groeit. In 2022 zal die groep er evenwel duidelijk anders uitzien dan nu, want zal meer tot de tweede/derde generatie gaan behoren. Vrijwel alle niet-westers-Utrechtse kinderen en jongeren zijn immers in Nederland geboren. In de prognose zien we voor alle vier de onderscheiden groepen niet-westerse Utrechters een toename. Kosmopolis Utrecht werkt intercultureel en biedt programmering aan die nadrukkelijk verschillende (etnische) groepen uitnodigt. Ons werk gaat dus voorbij aan monoculturele bestendiging.
- ..er nog veel missie werk te verrichten is in #030 wat betreft het kennisniveau en cultureel divers aanbod. Er ontbreekt in Utrecht een gevoel van urgentie om het culturele veld op het punt van culturele diversiteit duurzaam te versterken. En dat is jammer. Het bevestigt een trend van de huidige landelijke en Europese politiek waar de multiculturele samenleving mislukt genoemd wordt. Dit staat in schril contrast met de

huidige realiteit, die juist steeds multicultureler wordt. Dit punt wordt nog eens bevestigd door het juryrapport (januari 2013) voor het bid voor Culturele Hoofdstad 2018. Daarin staat: *With regard to the "European Dimension", the Utrecht bid repeatedly and correctly underlines that issues that are important for Utrecht are also important for Europe as a whole. However, when it comes to highlighting the cultural diversity of Europe, the Panel misses a sufficient number of project ideas that would mirror this key requirement.* (zie <http://blog.davidrietveld.nl/juryrapport-pre-selectie-europese-culturele-h>) Dit is belangrijke input voor Utrecht. Hopelijk betekent het ook dat er een steviger aanpak op dit vlak gaat komen. En reden te meer vinden wij, om te werken aan een doorstart.

Dit maakt zowel de werkwijze van en het gedachtegoed waar Kosmopolis voor staat, een belangrijke kwaliteit voor stad, Randstad en land, juist in de toekomst.

We zien ook veel kansen voor ons werk in Utrecht, immers, het culturele aanbod van Utrecht is aantrekkelijk. Utrecht is de tweede stad in Nederland op gebied van cultureel aanbod, en doet dat ook voor relatief minder geld dan de nr. 1 (Amsterdam). Daarnaast zit Utrecht sinds 2011 in de top 5 van meest gastvrije steden. Ook de grootste universiteit van Nederland bevindt zich in de Domstad. Gekoppeld aan de aanwezigheid van een grote groep jongeren en een grote dienstensector, is het voor cultuuraanbieders een aantrekkelijke stad om in te werken.

In 2013 zouden we bijvoorbeeld graag projecten realiseren die voortbouwen op de basis van ons slavernijprogramma uit 2011 en 2012, vanwege het 150 jarig bestaan van de afschaffing van de slavernij. Vooral veel Amsterdamse organisaties gaan met dit onderwerp aan de slag, wat ruimte biedt om hieraan een Utrechtse invulling te geven met een landelijke, zelfs internationale uitstraling.

2. Programmering Kosmopolis Utrecht 2012

2.1 Activiteiten overzicht

| | | |
|--|---|--|
| 22 januari Chinees Nieuwjaar Cultureel event rondom het Chinees Nieuwjaar i.s.m. de Chinese School, Wu Dao, in Wijk C en RASA | 23 mei Jecko's Dance Optreden Jecko's dance met 'We came from the East' incl. Q&A en DJ Teddy in RASA | ontwerpers, Coffeemania, De Wissel, Das Spectrum, Trajectumcollege (VMBO), Pouwerschool (praktijkonderwijs), BS Cleophasschool (Jenaplan), Kranenburg (Praktijkonderwijs), BS De Schakel, Internationale Schakelklassen, Brede School Overvecht en Ubbo Emmius (Veendam) |
| 04 maart Womenspeak! #1 In samenwerking met Tori Oso Utrecht, in Museum Maluku | 23 juni Keti Koti Tafel Dialoog tafel rondom afschaffing Slavernij met muziek, poëzie en eten in de Johanneskerk. I.s.m. St. Keti Koti tafel, Bright Richards, Tori Oso Utrecht en Denktank Sociale Cohesie Overvecht, in Johanneskerk | 02 september Uitfeest Artist talk met Marcel Pinas, in samenwerking met Galerie SANAA |
| 01 april Black Hair Talkshow RAC hallen Den Haag tijdens Fab Visi black hair beurs | 26 juni Slavernij Lancering Wandelgids Sporen van Slavernij Utrecht, i.s.m. Centre for the Humanities, Utrechts Archief en Winkel van Sinkel. In Winkel van Sinkel en Utrechts Archief. Met diverse rondleidingen. | 8 sept. t/m 20 oktober Pinas in Utrecht Expositie Marcel Pinas, in samenwerking met Galerie SANAA incl. vernissage en finissage |
| 2 t/m 31 mei Paradijsvogels in de Polder Fototentoonstelling van Bodil Anais in het stadhuis incl. rondleidingen | 14 juli Paradijsvogels in de Polder Talkshow en digitale expositie in Taman Indonesia, Kallenkote | 16 september Lâle Lombok Cultureel festijn in Lombok in het kader van 400 jaar Turks-Nederlandse betrekkingen. In samenwerking met Peter Hagenaar, Molen de Ster, Ulu Moskee, diverse Turkse ondernemers uit Lombok |
| 11 mei Paradijsvogels in de Polder Boekpresentatie en opening expositie in het stadhuis | 28 augustus Womenspeak Lezing Petronella Moens en Sporen van Slavernij Utrecht, i.s.m. en in Catherijne Convent. | 29 september Black Hair Event Hairfair en talkshow, in samenwerking met Tori Oso Utrecht |
| 20 mei Jecko's Dance Dansworkshops met Jecko Siompo in samenwerking met Kosmopolis Den Haag en Tong Tong Fair | 28 aug t/m 31 okt Pinas in Utrecht Tentoonstelling & events in Overvecht, in samenwerking met HIK | 27 oktober & 2 november Lâle Overvecht Theatersketch van theatergroep STUT, talkshow en film- |
| 17 t/m 28 mei Paradijsvogels in de Polder Digitale expo tijdens de Tong Tong Fair in Den Haag incl. talkshow op 19 mei | | |

muziekquiz in het kader van 400 jaar Turkije – Nederland. In samenwerking met STUT, Eetcafé Neven, Winkeliersvereniging Overvecht en Serkan Soytekin

28 oktober
Paradijsvogels in de Polder: de Indo connectie

Cultureel programma in RASA over de hedendaagse en historische link die diverse groepen uit voormalig Nederlands-Indië hebben met elkaar,

het gebied en deze geschiedenis. In samenwerking met RASA, Moesson en Indisch Herinneringscentrum Bronbeek

November/december
Paradijsvogels in de polder presentaties in Nijmegen, Nieuwegein en Leiden

02 december
Papua's got talent: the Dutch edition
Talentenshow, jazz fusion en schrijversprogramma, in samenwerking met

platform 50 jaar Papoea's in Nederland en Bijlmerparktheater

01 december 2012 t/m 3 februari 2013

Paradijsvogels in de Polder
Foto Expositie in Bijlmerparktheater

14 december
Lâle Overvecht
Film en Food night in café Neven, Overvecht met programmamaakster Fidan Ekiz en Serkan Soytekin

2.2 Samenwerkingspartners Kosmopolis Utrecht in 2012

Culturele instellingen

Cultuurnetwerk Molen de Ster, Galerie SANAA, Kosmopolis Den Haag, Kunstfactor, Museum Maluku, RASA, St. Papua Cultureel Erfgoed/PACE, STUT theater, Utrechts Archief, Indisch Herinneringscentrum Bronbeek, Tong Tong Fair, ZIMIHC, KIT Publishers, AAMU

Educatieve instellingen

Centre of the Humanities (Universiteit Utrecht), De Chinese School Utrecht, Trajectumcollege (VMBO), Pouwerschool (praktijkonderwijs), BS Cleophasschool (Jenaplan), Kranenburg (Praktijkonderwijs), BS De Schakel, Internationale Schakelklassen, Brede

School Overvecht, Ubbo Emmius (Veendam-Groningen), Doe Mee Centrum Einstein

Kunstenaars/cultureel ondernemers

Bodil Anais, Alex Cheung, Zhu Xiaolong, Yee Ling Tang, Fenmei Hu, Yan Ting Yuen, Ian Yang, Soula Notos, Quinsy Gario, Ismael Loukili, Marcel Pinas, Jecko Siompo, dansgroep Jecko's Dance, Kunstenaarscollectief Das Spectrum, Hank van Bosstraten, Frank Irving, Decky Rumajauw, Serkan Soytekin, Eva Prins, Guner Guven, DJ Teddy, Denise Jannah.

Ondernemers/ondernemingen

Rocky Tuhuteru/Tuhuteru en Partners, Cas Bool en Josien Pieterse (Woest producties), Chinees restaurant Paradijs, Kopi Susu, HIK ontwerpers, Indisch Maandblad Moesson, Coffeemia Overvecht, Fab Visi, Kemalettin Colak, Gulnaz Aslan, eetcafé Neven, Winkeliersvereniging Overvecht, Winkel van Sinkel

Belangen/vrijwilligersorganisaties

Stichting Lai Yin, LSEM, Denktank Sociale Cohesie Overvecht, Tori Oso Utrecht, Platform 50 jaar Papua's in Nederland, Turkse studenten groep Utrecht

2.3 Inhoudelijk verslag projecten Kosmopolis Utrecht 2012

2.3.1 Utrecht: de slavernij connectie/Utrecht: the slavery connection

| | |
|-----------------------|--|
| Programmaliijn | Erfgoed, historisch perspectief, nieuwe media |
| Doelstellingen | 1. Onderscheidende artistieke bijdrage leveren aan het nationale slavernijdebat 2. Utrechtse/lokale invulling geven aan de Nederlandse slavernijgeschiedenis, in opmaat naar 2013 viering Vrede van Utrecht en 150 jaar afschaffing slavernij |
| Producten: | 1. GPS tour en wandelgids (binnenstad, rond Oudegracht) 2. Keti Koti event (Overvecht) 3. Expo Marcel Pinas met randprogramma (Overvecht, centrum) 4. Educatief programma met Marcel Pinas op scholen (Overvecht) |
| Periode: | April-november 2012 |
| Doelgroepen | Scholieren en bewoners van wijk/stad/regio Utrecht met interesse in stadsgeschiedenis en/of koloniale geschiedenis, studenten, onderzoekers, betrokken migrantengemeenschappen (Surinaamse, Antilliaanse, Indische), dagjesmensen/toeristen, professionals uit sectoren erfgoed, kunst, en onderwijs |
| Partners | Centre for the Humanities (UU), NiNSEE, Marcel Pinas, Mercedes Zandwijken, Galerie SANAA, Tori Oso Utrecht, denktank sociale cohesie Overvecht |
| Rol/samenwerkingsvorm | Kosmopolis Utrecht projectleider en initiator; co-creatie |
| Bereikt resultaat | 10.460 bezoekers, 145 deelnemers en 767 scholieren zijn bereikt (geplande bereik was de helft) |

Sporen van Slavernij

In aanloop naar 150 jaar afschaffing en herdenken van de slavernij in 2013 heeft Kosmopolis Utrecht het initiatief genomen om een programma op te zetten met verschillende onderdelen die ook verschillende groepen bedienen. In 2011 hebben reeds discussies en lezingen plaatsgevonden rondom dit thema. In 2012 werd samengewerkt met kunstenaar Pinas inclusief educatief programma. In het voorjaar werden een GPS tour met ruim 30 punten en een begeleidend boek in Eng/NL gepubliceerd:

Sporen van Slavernij. Hierin wordt langs 18 (boek) tot 30 punten in de binnenstad verteld over de vaak nog onbekende linkers die de slavernijgeschiedenis en de stad Utrecht met elkaar hebben.



Keti Koti

Voor de tweede keer werd er eind juni in de wijk Overvecht een Keti Koti avond georganiseerd, samen met Tori Oso Utrecht, de Denktank Sociale Cohesie Overvecht en Mercedes Zandwijken. De ingrediënten voor de avond waren: dialoogtafels, poëzie en muziek, een Anissa modeshow en eten zoals dat ten tijde van de slavernij periode werd gemaakt in Suriname. Het gros van de performers, sprekers en leveranciers kwamen uit de wijk Overvecht. De

combinatie van wijkbewoners, Utrechters en mensen uit de Caribische gemeenschap uit de regio zorgden samen voor een geslaagde avond. De opkomst was verdubbeld ten opzichte van 2011.



Pinas in Utrecht

Beeldend kunstenaar Marcel Pinas (Suriname) was een maand lang aan het werk in de wijk Overvecht. Hij gaf workshops aan bijna 800 scholieren en zijn installaties en schilderijen waren te zien in de openbare ruimte in Overvecht en in Galerie Sanaa (centrum).

Pinas stelt de Marron-cultuur inclusief het Afaka-schrift centraal in zijn beeldtaal. Door zijn kunst laat hij de toeschouwer kennis maken met hedendaagse Marrons en hun slavernijverleden. In zijn woonplaats Moengo (Su) opende hij een museum voor moderne kunst en de Tempe Art Studio waar kinderen dagelijks creatief bezig zijn. In Suriname geldt Pinas als een van de belangrijkste beeldend kunstenaars van dit moment maar ook internationaal is zijn ster rijzend. Denise Jannah en Close Harmony groep Jaden verwelkomden Pinas met een muzikaal programma in de arena van station Overvecht, waarna Pinas flink aan de slag ging.

Op de Einsteindreef, naast winkelcentrum Overvecht, plaatste hij tekens uit het Afaka-schrift. Op 7 scholen in Overvecht gaf hij workshops waarin hij met de kinderen op zoek ging naar hun eigenwaarde en trots en hun eigen afkomst. Ook gaf hij een beeld van zijn werk in Suriname en legde hij een verband tussen slavernij en huidige vormen van uitbuiting. Pinas werkte met de scholieren, in de leeftijd van 4 tot 18 jaar, aan een kunstwerk dat stond naast de

Pouwerschool in Overvecht, de Faka Tiki palen. Met de Brede School kinderen ging hij in discussie over zijn werk en leven, waarna de kinderen diverse opdrachten maakten.

Oorspronkelijk zouden er 3 scholen meedoen aan het project maar uiteindelijk sloten 7 scholen zich aan.

Eind september en eind oktober vonden op de diverse scholen presentaties plaats van het werk. Gelijktijdig stond in Galerie SANAA een expositie van zijn werk inclusief zijn nieuwe sieraden lijn en gaf hij diverse artist talks. Ook werd zijn sieraden lijn geëxposeerd in Amsterdam en tijdens een Black Hair event in Utrecht.



2.3.2 The Beauty Shop/ Black Hair

| | |
|---------------------------|--|
| Programmaliijn | Community Art, immaterieel erfgoed, talentontwikkeling |
| Doelstelling | Duiden van de koppeling tussen schoonheid en etniciteit |
| Producten | 1. Talkshow: de esthetiek en politiek van zwart haar (Den Haag) 2. Talkshow: Black hair en commercie (Utrecht) |
| Gepland (niet doorgegaan) | 3. Tentoonstelling <i>Blak</i> , inclusief randprogrammering (AAMU) 4. Symposium Black Hair, met tentoonstelling <i>Beauty Shop</i> |
| Duur | voorjaar – najaar 2012 |
| Doelgroep en bereik | Jongeren met voorliefde voor zwarte cultuur, urban culture, hip hop, fashion en lifestyles; geïnteresseerden in immaterieel postkoloniaal erfgoed en geschiedenis, kunstenaars, afro caribisch publiek, consumenten hair producten |
| Partners | Quinsy Gario, AAMU, Fab Visi, Michael McMillan, Tori Oso Utrecht |
| Rol Kosmopolis Utrecht | Samen met Quinsy Gario projectleider Utrechtse onderdeel |
| Samenwerkingsvorm | Co-creatie met Quinsy Gario als initiatiefnemer |
| Bereikt resultaat | 700 bezoekers en 20 deelnemers zijn bereikt |

De talkshow, getiteld 'De esthetiek en politiek van black hair', werd geleid door Anousha Nzume (presentatrice, cabaretière, actrice, en zangeres). Trends en behoeften in Nederland op het gebied van kroeshaar en krullend haar werden besproken. Maar vooral de politieke betekenis van zwart haar kwam aan bod. Aan de talkshow werkten mee: Levi Tam (dreadlock specialist), Natalja Macnack (organisator Black events), Quinsy Gario (performer, dichter, theatermaker) en blogger Sandra Sprout. De talkshow vond plaats tijdens de grootste consumentenbeurs op het gebied van haar, schoonheid, mode, lifestyle en gezondheid voor de kleurrijke vrouw in Nederland, georganiseerd door 'Fab Visi'. Zie een blog van haarplatform wiewathaar hierover: <http://www.wiewathaar.nl/blog/blackhair-talkshow-natuurlijke-krul-of-steil>



De talkshow 'Black hair & commercie' werd gerealiseerd in coproductie met Tori Oso Utrecht en zoemde in op de zakelijke aspecten. Host was Ashaki Leito (1986, presentatrice en student) en aan de talkshow werkten mee: Mohamed Abgij (kapper), Urania Nelom (kapster), Dominique Snip (ondernemster) en Marit Heemskerk (digitaal platform WieWatHaar). De talkshow was onderdeel van de fair It's all about hair 2012 in Utrecht. Op de fair maakt de bezoeker kennis met een uitdagende wereld van kroes, krullend en

mixed hair en alles wat daarmee te maken heeft. Ondernemers verkochten hun producten en er waren workshops, demo's en optredens. Ook Marcel Pinas was aanwezig met zijn sieradenlijn.



Het programma onderdeel waarin Quinsy Gario in Amsterdam, Rotterdam en Utrecht een symposium inclusief kunstprogrammering wilde organiseren, ging helaas niet door. Gario werd door het onverwachte succes van zijn campagne *Zwarte Piet is racisme* geheel opgeslokt en bovendien lukte het hem moeilijk om co-financiering te regelen voor zijn plan. Een van de onderdelen bij dit symposium was de expositie *The Beauty Shop*, van de Brits-Caribische kunstenaar Michael McMillan die dit concept al eens had uitgewerkt in Londen. (Kosmopolis Utrecht heeft samengewerkt met McMillan in 2008).

De geplande tentoonstelling *Blak*, een coproductie met en op locatie van het AAMU werd afgeblazen. Voor de tentoonstelling was een uitgewerkt tentoonstellingsplan gemaakt en was de fondswerving gestart. Maar het AAMU durfde de verantwoordelijkheid niet aan nadat zij hoorde dat Kosmopolis Utrecht geen vervolgsubsidie kreeg per 2013. Dit was spijtig, omdat *Blak* een Europese première betrof. Het geplande Framer Framed debat tijdens de expo *Blak*, kon daarom ook niet doorgaan. (Dit fungeerde als alternatief voor het symposium van Gario).

2.3.3 Lâle: 400 jaar Turkije-Nederland

| | |
|-----------------------|---|
| Programmaliijn | Cultureel erfgoed, historisch perspectief, culturele diplomatie |
| Doelstelling | Culturele verbinding Turkije-Nederland vieren |
| Producten | Lâle Lombok: festival Lâle Overvecht: theater, talkshow, film en debat |
| Duur | 16 september-14 december 2012 |
| Locaties | Lombok en Overvecht |
| Doelgroepen | Utrechters met interesse in migratie, Turkse cultuur en lifestyles; ondernemers, geïnteresseerden in immaterieel migranten erfgoed. Familie, vrienden en klanten van Turkse ondernemers, ondernemers uit Utrecht, wijkbewoners van Utrecht, beleidsmakers op gemeente niveau. |
| Partners | Turks-Utrechtse ondernemers/creatieven: Kemalettin Colak (eigenaar café Neven), Gulnaz Aslan (eigenaresse Ana's Kuzin), theatermaker Guner Guven, radiomaker Serkan Soytekin. |
| Rol/samenwerkingsvorm | Kosmopolis Utrecht projectleider/initiatiefnemer; cocreatie |
| Bereikt resultaat | 545 bezoekers en 135 deelnemers |

Lâle Lombok

Onder het motto *Lâle Lombok'a hoşgeldiniz: Van harte welkom op Lâle Lombok* werd het *Lâle Lombok* festival georganiseerd (Lâle betekent tulp in het Turks). In het park naast Molen de Ster in de wijk Lombok kwamen wijkbewoners en Utrechters samen om te genieten van DJ's, standuppers, koffiediklezers. Ook was de expo en korte video *50 jaar gastarbeiders Utrecht* te zien. Het publiek kon meepraten tijdens een talkshow over Turks-Nederlandse betrekkingen met actieve Utrechtse Turken uit het maatschappelijk, politiek en cultureel veld en meespelen met twee team captains tijdens een film/muziekquiz. De Turks-Nederlandse muziekgroep Baraná sloot het geheel af. De wijk Lombok kent veel Turkse

invloeden. Er wonen en werken veel Turkse Utrechters en op de Kop van Lombok wordt de nieuwe Turkse ULU Moskee gebouwd. Bezoekers konden meedoen aan een begeleide tour naar de moskee incl. uitleg.



Lâle Overvecht

Ook in Overvecht, waar net als in Lombok veel Turkse Utrechters wonen, werd 400 jaar diplomatieke relaties tussen Nederland en Turkije vertaald naar de wijk, samen met wijkpartners Eetcafé Neven, Winkeliersvereniging Overvecht en theatergroep Stut. 27 oktober maakte het winkelend publiek in Winkelcentrum Overvecht op het C&A plein kennis met de geschiedenis via een speciaal gemaakt vrolijk theaterstuk van Stut. (zie <http://www.youtube.com/watch?v=LUMUT3roi10>). Op 2 november volgde een culturele avond in Neven met een Turks-Nederlands diner, een film- en muziekquiz en een talkshow

m.m.v. Yuksel Motorcu, Saliha Tatli en Güner Güven. Serkan Soytekin van radiozender FunX praatte de avond aan elkaar en deed dat ook tijdens de Film & Food Night in Neven op 14 december. De documentaire *Ik zie een verre reis* werd getoond van programmamaakster Fidan Ekiz waarna een gesprek volgde met haar en publiek.



2.3.4 Paradijsvogels in de Polder: 50 jaar Papoea's in Nederland

| | |
|-----------------------|---|
| Programmaliijn | (Postkoloniaal) erfgoed, historisch perspectief |
| Doelstelling | Dynamisch hedendaags beeld tonen van meest onzichtbare postkoloniale migranten in Nederland |
| Product | 1. Fotoboek Paradijsvogels in de Polder incl. foto-expo en culturele events |
| Extra product | 2. Jecko Siompo in Nederland |
| Extra product | 3. Papua's got talent: talentshow en foto expositie |
| Duur | 2 mei 2012 t/m 4 februari 2013 |
| Locaties | Stadhuis Utrecht, Tong Tong Fair Den Haag, Bijlmerparktheater, events/lezingen in div. steden |
| Doelgroepen | Wijkbewoners Lombok, Utrechtse bewoners, theater liefhebbers, Indische/Molukse/Papua gemeenschap landelijk, geïnteresseerden in (post)koloniale geschiedenis en Indische geschiedenis, erfgoed professionals, bezoekers Tong Tong Fair, culinair geïnteresseerden, veteranen (Nieuw Guinea gangers), mensenrechtengroepen |
| Partners | Bodil Anais, Eva Prins, Frank Irving, Tong Tong Fair, KIT publishers, Bijlmerpartheater, Indisch Herinneringscentrum Bronbeek, Maandblad Moesson, Kosmopolis Den Haag, platform 50 jaar PIN |
| Rol/samenwerkingsvorm | Kosmopolis Utrecht initiatiefn./projectleider; cocreatie |
| Resultaat | 19.330 bezoekers, 305 deelnemers > hoger dan gepland |

Paradijsvogels in de Polder

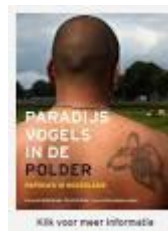
Fotoboek en foto expositie *Paradijsvogels in de Polder* stelt de meest onzichtbare postkoloniale migranten groep in Nederland centraal en vertelt in woord en beeld over hun 50-jarige verblijf in Nederland, een onderbelicht deel van de vaderlandse geschiedenis. Na de lancering in mei was de foto expositie de hele maand te zien in het stadhuis van Utrecht. Tegelijkertijd was bij de jaarlijkse Tong Tong Fair in Den Haag de digitale uitvoering van de foto expositie te zien, inclusief een boekpresentatie.

Boek en expo waren een spin off van een erfgoed project wat Kosmopolis Utrecht met diverse partijen had gerealiseerd in 2009, *Linken Leggen Lombok*. Nadien volgden uitnodigingen voor lezingen en talkshows in Nijmegen, Kallenkote, Nieuwegein en Leiden. Moesson en het Indisch Herinneringscentrum nodigde Kosmopolis

Jecko Siompo: We came from the East

Het fotoboek en de expositie konden dankzij Tong Tong Fair in Den Haag vertoond worden. Door deze samenwerking ontstond het plan om de choreograaf Jecko Siompo uit Indonesië uit te nodigen. Ook

Utrecht uit om een evenement te organiseren waarin de Indo connectie met deze geschiedenis werd verbonden.



Kosmopolis Den Haag en Don't Hit Mama werden partners in deze samenwerking. Siompo's choreografieën geven blijk van een innovatieve danstaal die hij animalpop noemt. Het is een combinatie van moderne dans, traditionele Papua dans en hip hop. In

Indonesië is zijn ster snel rijzend. Met zijn dansgroep mocht hij optreden voor de Indonesische president tijdens de Dag van Onafhankelijkheid en hij werkt mee aan de Indonesische variant van SYTYCD. Ook heeft hij met zijn dansgroep opgetreden in Japan, Duitsland en Australië. Hij kwam naar Nederland met een dansgroep van 10 mensen en trad op met zijn dansstuk *We came from the East* in Den Haag en Utrecht. Daarnaast gaf hij workshops in Amsterdam en Den Haag en maakte hij de korte dansfilm *Fried Rice*, waaraan ook hiphop dansers uit Nederland meewerkten.



Papua's got talent

Ook het Bijlmerparktheater raakte geïnspireerd door boek en foto expositie. Gezamenlijk werd besloten het vrolijke event *Papua's got talent* te organiseren in het Bijlmerparktheater, waarin schrijvers, muzikanten en een talentshow te zien en horen waren. De productiemaatschappij van de X-factor heeft naar aanleiding hiervan contact gezocht met Kosmopolis Utrecht omdat zij geïnteresseerd waren in de

winnaar van de talentshow. Videoverslag: <http://www.youtube.com/watch?v=qs1j6oA2b74>



2.3.5 Chinees Nieuwjaar

| | |
|-----------------------|---|
| Programmaliijn | Talentontwikkeling, erfgoed |
| Doelstelling | Vieren/tonen dynamiek Chinese cultuur in Nederland |
| Product | Chinees Nieuwjaar, jaar van de Draak |
| Locatie | Jacobskerkhof, cultureel programma RASA |
| Doelgroep | Bewoners, Utrechters, regionale Chinese gemeenschap, liefhebbers Chinese kunst en cultuur, leerlingen Chinese school, liefhebbers podiumkunsten |
| Partners | RASA, st. Lai Yin, de Chinese School, Alex Cheung, Pao Choi, Chinese kunstenaars Yee Ling Tang, Yan Ting Yuen, Fenmei Hu, Carla Tjon, Wu Dao, Cinemasia |
| Rol/samenwerkingsvorm | Kosmopolis Utrecht projectleider/initiatief; cocreatie |
| Resultaat | 750 bezoekers, 45 deelnemers, 20 educatie |

Het Chinese Nieuwjaar, het jaar van de Draak werd 22 januari gevierd met vuurwerk en Leeuwendans op het Jacobskerkhof waarna er een cultureel programma in RASA plaatsvond. Deze locaties zijn in Wijk C, de wijk waar de eerste Chinezen zich begin 20e eeuw in Utrecht vestigden. De programmering richtte zich op het werk van een jongere generatie Chinees-Nederlandse kunstenaars. Hun werk kan tegelijkertijd botsen met en een hommage

zijn aan de cultuur van hun (voor)ouders. Muzikant Zhu Xiaolong kwam speciaal over voor de viering en bespeelde de dutar (tweesnarige luit). Fotografe Yee Ling Tang toonde haar werk over vier generaties Chinezen in Hong Kong, beeldend kunstenaar Fenmei Hu van Studio Zi vertelde over haar kunstproject *Chinees Meisje* en documentairemaakster Yan Ting Yuen vertelt over nieuwste filmproject: de HEMA.

De culturele middag werd geopend door kinderen van de Chinese school met een lintjes dans. Voor de kleintjes waren er ook workshops Chinese taal, Chinese knipkunst en Kung Fu. In de filmzaal waren films van Cinemasia te zien.

Jong talent Leon Qian presenteerde de middag in drie talen: Nederlands, Engels en Kantonees.



2.3.6 #MMC2

| | |
|-------------------------------|--|
| Programmalijn | Talentontwikkeling , nieuwe media |
| Doelstelling | Stemmen en visies van 2 ^e /3 ^e generatie migranten in 030 |
| Producten | 6 soundcloud reportages met facebook en twitter promo's |
| Gepland (niet plaatsgevonden) | Publieke gesprekken |
| Duur | September |
| Doelgroepen | Maatschappelijk actieve migranten van 2 ^e en 3 ^e generatie; Jongeren uit Utrecht/Randstad, radioluisteraars Utrecht e.o. |
| Partners | Ismael Loukili, Henry Timisela, jongerenredactie, FunX en/of RTV Utrecht (beoogd), SMN jong, Buka Mulu redactie, Popacademie Utrecht |
| Rol/ Samenwerkingsvorm | Initiatief Ismael Loukili en Henry Timisel; cocreatie |
| Resultaat | Zo'n 2000 luisteraars/kijkers |

Jongeren met een migranten achtergrond in de grote stad worden regelmatig benoemd in termen van problemen. Daarnaast wordt er vooral óver hen gesproken en weinig met en nog minder door hen. Ondanks het bestaande beeld van laaggeschooldheid en desinteresse volgt een groeiende groep van deze jongeren een opleiding gekoppeld aan een duidelijk toekomstbeeld in Nederland. Ze hebben ambitie: 'wij blijven hier' zeggen ze. Zij voelen zich daarin te weinig gezien en gehoord maar willen 'erbij horen' (onderzoek Machteld de Jong, INHolland). Hun stem horen zij niet terug bij mainstream media of FunX. Intussen creëren ze zelf kansen op de arbeidsmarkt, via muziek en digitale fora, vaak daarin geholpen door oudere rolmodellen. Als spin off van de MalukuMokro-connexion uit 2011 wilden partners Loukili en Timisela een crossmediaal platform creëren

bestaande uit social media, radiuitzendingen en life meetings. In 2012 is uitgebreid met FunX en RTV Utrecht gesproken hierover en beide partijen waren enthousiast. Helaas was FunX erg lang onzeker over haar voortbestaan waardoor zij geen concrete samenwerking met nieuwe partners kon/wilde aangaan. RTV Utrecht bood uitzendingen aan via haar website. Door het te lange ontwikkelingstraject is er uiteindelijk voor gekozen om er een kleinschaliger project van te maken en via eigen digitale kanalen te werken. Bovendien verliepen in dezelfde periode een aantal andere projecten zo goed, dat gekozen werd om daarin meer te investeren qua tijd en geld.



2.3.7 Womenspeak

| | |
|-------------------|---|
| Programmaliijn | Debat, interreligieuze dialoog |
| Doelstelling | Actuele maatschappelijke kwesties benaderen via een genderlens |
| Product | Twee publieksgesprekken met kunstuiting (tentoonstelling, performances) in MuMa en Catherijneconvent |
| Niet gerealiseerd | Een derde publieksgesprek |
| Doelgroep | Publiek met interesse in genderrelaties, studenten/afgestudeerden genderstudies en cultuurwetenschappen, debatpubliek, museumpubliek, medewerkers maatschappelijke instellingen, vrouwennetwerken stad en regio |
| Partners | Centre for the Humanities-Universiteit Utrecht, Catherijne Convent, Museum Maluku, Tori Oso Utrecht |
| Rol/samenwerking | Projectleider: reeks is initiatief van KU, onderwerpen kunnen door partners worden aangedragen |
| Resultaat | 120 bezoekers, 75 deelnemers |

4 maart

In de 19e editie van WomenSpeak! Stond de interculturele vrouwenagenda voor de 21e eeuw centraal. 2012 markeerde 100 jaar Internationale Vrouwendag. Is er nog een vrouwenbeweging voor vrouwen van verschillende ethniciteiten? Zou die er moeten zijn en zo ja, welke onderwerpen zijn dan belangrijk? Aan de talkshow werkten mee: Yolanda Jansen (fondsenwerver Mama Cash), Sanne Breimer (eindredacteur radiozender FunX), Farida Pattisahusiwa (voorzitter Vrouwen voor Vrede op de Molukken), Gadiza

Bouazani (gemeenteraadslid Utrecht, PvdA), Guity Mohebbi (directeur Relatie Beheer Projecten ProRail) en Angela Sluisdom (studente). Host is Maayke Botman (projectadviseur Oranjefonds). De talkshow werd afgewisseld met muzikale optredens van jong talent Rosa en Dutch Dholi (one-woman brassband). Voorafgaand aan de talkshow gaf Nanneke Wigard (MUMA) een rondleiding in het museum waarbij zij vertelde over vrouwen in de Molukse geschiedenis. In de foyer waren stands van verschillende zelfstandige ondernemers.

28 augustus

Samenwerking met het Catherijneconvent tijdens de tentoonstelling *Vrouwen voor het Voetlicht* (over het christendom in Nederland en de onderbelichte rol van de vrouw daarin). Dubbellezing over Petronella Moens door Moens biograaf Ans Veltman en historica Esther Captain. Beiden gingen in op Moens' leven als feministe avant la lettre

in het Utrecht van de 18e eeuw. Op deze wijze werd ook een link gelegd met ons Slavernij programma. Moens was namelijk ook een fervent en uitgesproken tegenstandster van de slavenhandel. Haar verhaal komt ook terug in de digitale wandelroute Sporen van Slavernij Utrecht. Vooraf kon het publiek meelopen in een begeleide tour door de tentoonstelling.

7 Oktober (gepland, niet doorgedaan)

Op de laatste dag van de tentoonstelling Vrouwen voor het Voetlicht zouden we met het Catherijne Convent nog een tweede Womenspeak organiseren aldaar waarbij ingegaan zou worden op de rol van vrouwen in diverse religies. Kunstenaar Kostana

Banovic, theatermaker Bright Richards en moslima Djannah Ollong zouden hieraan meewerken maar helaas was het publiek van het Catherijne Convent te weinig geïnteresseerd, waarop besloten werd de meeting te cancellen.

2.4 Geplande samenwerking 2012

Framer Framed

Framer Framed organiseert publieksgesprekken in verschillende steden en stelt interculturele processen in hedendaagse kunst centraal, evenals de positie van niet-westerse kunst in Nederland. De reeks is in 2008 ontstaan, Kosmopolis Utrecht is samen met Tumult, AAMU en het Centraal Museum founding partner. De reeks richt zich op publiek met interesse in niet-westerse kunst, professionals van kunstmusea, volkenkundige musea en erfgoedinstellingen en kunstenaars. Partners zijn Centraal Museum, AAMU, Tropenmuseum, Stedelijk Museum, De Lakenhal, Afrika Museum, Museum Maluku, Instituto Buena Bista (Curaçao), het Groninger Museum en Museum Volkenkunde Leiden.

Resultaat: Kosmopolis Utrecht heeft in 2012 wederom als redactielid meegewerkt aan het programma maar deed dit meer op afstand (advies en monitoring). Daarnaast vond er in 2012 geen Framer Framed editie plaats in Utrecht (het Aboriginal Art Museum moest afzien van samenwerking omdat zij een geplande expositie afzegden). Om deze redenen is Framer Framed niet opgenomen in het resultaten overzicht van 2012.

As I left my father house

As I left my father house is een succesvolle theaterproductie, gekoppeld aan interreligieuze nagesprekken. De productie nam in 2010 een grote vlucht en werd in diverse steden opgevoerd, met name (maar niet alleen) in gebedshuizen. Kosmopolis Utrecht ondersteunde de pilotfase financieel, gaf advies en legde verbindingen met partners in andere steden (o.a. de Parade en Kosmopolis Rotterdam). In 2012 wil Richards het stuk inhoudelijk verdiepen door een grotere verbinding te leggen met politieke vluchtelingen, interreligieuze dialoog en vrede. Qua vorm zou het evolueren van theaterstuk naar event. De innovatieve, interstedelijke en participatieve aanpak blijft interessant, juist voor de stad Utrecht waar een grote religieuze actieve gemeenschap leeft, veel (voormalige) gebedshuizen zijn en politieke vluchtelingen gehuisvest zijn. Bright Richards had Kosmopolis gevraagd het event bij en in samenwerking met specifieke doelgroepen, m.n. uitgeprocedeerde asielzoekers en interreligieuze vrouwengroepen uit te voeren en te promoten.

Resultaat: helaas bleek het agenda technisch en qua locatie niet mogelijk voor beide partijen om in Utrecht iets samen te doen. Bovendien had het stuk al meerdere keren in Utrecht gestaan.

HTML - How to make love

Dit community art project van theatergroep Jura richt zich op de keuzes die mensen maken bij hun zoektocht naar de (ware) liefde, met name binnen migrantengemeenschappen uit diverse wijken in de Randstad. Partners zijn theatergroep Jura, ZIMIHC, OHM, Theater Zuidplein, Het Vorstelijk Complex, CAL XL, Portes en Dynamo. Kosmopolis was benaderd om als stedelijke partner netwerken, randprogrammering en PR te bieden.

Resultaat: in de periode 2012 bleek de producent, theatergroep Jura, niet in staat om genoeg fondsen bij elkaar te krijgen. Er heeft dan ook geen samenwerking plaatsgevonden.

Rue du Maroc

Deze reizende tentoonstelling in de openbare ruimte koppelt diversiteit aan de wisselwerking tussen lokale realiteit en mondiale invloed. Personen die hierdoor zijn gevormd, worden gefotografeerd door de bekende fotograaf Otto Snoek.

Resultaat: Producent Kosmopolis Rotterdam moest de planning opschuiven waardoor de expositie pas aangeboden kon worden aan Utrecht in kwartaal 4. Dit kwam KU niet uit omdat

- a. er net een intensieve productie in beoogde wijklocatie Overvecht had plaatsgevonden
- b. er eigen producties gepland stonden in die periode
- c. de vertoningsmogelijkheid dicht bij de sluitingsdatum van Kosmopolis Utrecht lag.

Er is afgezien van samenwerking in dit project (dit gold ook voor Kosmopolis Den Haag).

2.5 Timeline met bezoekerscijfers 2012

| Activiteiten overzicht Kosmopolis Utrecht 2012 | | | | | | | | | |
|--|--|----------------|--------------------------------|-------------------|-------------------------|---------------|------------|-----------|-------------------|
| | project / activiteit | progr lijn | vorm | data | locatie | bezoek | deeln | edu | rol |
| Kwartaal 1 | | | | | | | | | |
| 1 | Chinees Nieuwjaar | talent erfgoed | cultureel event | 22-jan | Jacobskerkhof | 500 | | | producent |
| 2 | Chinees Nieuwjaar | talent erfgoed | cultureel event | 22-jan | RASA | 250 | 45 | 20 | producent |
| 3 | Womenspeak #1 | platform | dialogoog | 4-mrt | MUMA | 80 | 45 | | producent |
| Kwartaal 2 | | | | | | 830 | 90 | 20 | |
| 4 | black hair : event | CA, erfgoed | talkshow | 1 april | Den Haag | 400 | 10 | | co- producent |
| 5 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | boek presentatie, opening expo | 11 mei | Stadhuis | 120 | 40 | | producent |
| 6 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | foto tentoonstelling | 2 mei-31 mei | Stadhuis | 900 | 45 | | producent |
| 7 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | rondleiding | 30 en 31 mei | Stadhuis | | 20 | | co- producent |
| 8 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | talkshow+4x dans voorstelling | 19 mei | Tong Tong Fair Den Haag | 1.650 | 7 | | co- producent |
| 9 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | workshops | | TTF Den Haag | | 40 | | co- producent |
| 10 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | digitale expo | 17-28 mei | TTF Den Haag | 15.000 | 40 | | co- producent |
| 11 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | Jecko's dance en Q&A | 23 mei | RASA | 95 | 25 | | co- producent |
| 12 | Slavernij: GPS en wandelgids lancering | erfgoed | event | 26 juni | Utrechts archief | 100 | 60 | | co- producent |
| 13 | Slavernij: Keti Koti Tafel | erfgoed | dialogoogtafel | 23 juni | Johanneskerk | 140 | 60 | | producent |
| Kwartaal 3 en 4 | | | | | | 18.405 | 347 | | |
| 14 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | boekpresentatie en expo | 14-jul | Steenwijk | 150 | 8 | | op uitnodiging |
| 15 | Womenspeak #2 | platform | lezing, rondleiding | 28 aug | Catherijne convent | 40 | 30 | | |
| 16 | Slavernij: Marcel Pinas | erfgoed | expo overvecht | 28 aug-31 okt+nov | Overvecht | 9.800 | | | producent |
| 17 | Slavernij: Marcel Pinas | erfgoed | expo | 8 sept -20 okt | Galerie Sanaa | 330 | 40 | | |
| 18 | Slavernij: Marcel Pinas | erfgoed | workshops | sept | Overvecht scholen | | | 767 | producent |
| 19 | Slavernij: Marcel Pinas | erfgoed | event | 8 sept | Station Overvecht | 150 | 10 | | producent |
| 20 | Slavernij: SVS | erfgoed | groepwandeling | sept | binnenstad | | 30 | | co- producent |
| 21 | #MMC2 | nieuwe media | kosmo soundclouds | sept | digitaal | 2.000 | 7 | | producent |
| 22 | Slavernij: UITfeest | erfgoed | artist talk | 2 sept | Galerie Sanaa | 40 | 5 | | co- producent |
| 23 | 400 jaar Turkije | erfgoed | cultureel event | 16 sept | Molen de Ster | 250 | 90 | | producent |
| 24 | black hair event | community | hairfair, stands, talkshow | 22 sept | Oase, Cartesiusw | 300 | 10 | | |
| 25 | 400 jaar Turkije | erfgoed | cultureel event | 27 okt | winkelcentrum Overvecht | 225 | 3 | | producent |
| 26 | 400 jaar Turkije | erfgoed | cultureel event | 2 nov | Neven | 40 | 40 | | producent |
| 27 | Paradijsvogels in de polder: de indo connectie | erfgoed | cultureel event | 28 okt | RASA | 190 | 30 | | co- producent |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---------|--------------------|---------|------------------------|---------------|------------|------------|------------------|
| 28 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | kookdemo/digi expo | 6 nov | intratuin, IJsselstein | 25 | 25 | | |
| 29 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | talentshow | 2 dec | Bijlmerparktheater | 200 | 25 | | co- producent |
| 30 | 400 jaar Turkije | erfgoed | cultureel event | 14 dec | Neven | 30 | 2 | | producent |
| 31 | Paradijsvogels in de polder | erfgoed | expositie | Dec/jan | Bijlmerparktheater | 1.000 | | | co- producent |
| | Subtotaal | | | | | 14.770 | 398 | 767 | |
| | TOTALEN | | | | | 34.005 | 792 | 787 | |

| totalen per project | bezoek | deelnemers | scholieren/edu | Gepland bezoek | geplande deeln. |
|-----------------------------|---------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| Black hair | 700 | 20 | | 3.050 | 225 |
| Slavernij | 10.460 | 145 | 767 | 3.520 | 320 |
| Chinees nieuwjaar | 750 | 45 | 20 | 800 | 45 |
| #MMC2 | 2.000 | 7 | | 6.000 | 100 |
| Women speak | 120 | 75 | | 280 | |
| 400 jaar Turkije-NL | 545 | 135 | | 650 | 150 |
| Paradijsvogels in de polder | 19.330 | 305 | | 5.700 | 190 |
| As I left my father's house | nvt | nvt | | 160 | 160 |
| HTML | nvt | nvt | | 200 | |
| Framer framed | nvt | nvt | | 180 | |
| G3 | nvt | nvt | | 5.000 | |
| Waarvan: | publiek | deel nemers | | | |
| Cultureel divers | 34.005 | 835 | | 25.540 | 1.190 |
| Algemeen publiek | 34.005 | 835 | | 25.540 | 1.190 |
| Debat | 820 | 95 | | 560 | |
| Nieuwe media | 2.000 | 50 | | 6.000 | 100 |
| Jongeren | 12.000 | 167 | 767 | 6.000 | 425 |
| Interstedelijk | 17.970 | 172 | | 5.110 | |

3. Organisatie Kosmopolis Utrecht 2012

3.1 Buro Kosmopolis Utrecht

Kosmopolis Utrecht maakt juridisch en fysiek onderdeel uit van stichting Vrede van Utrecht maar heeft eigen programmering. De missie van Kosmopolis is om met kunst en cultuur interculturele verbindingen te leggen voor en met de bewoners van Utrecht (een uitgebreide beschrijving is te vinden in ons meerjarenplan 2009-2012).

De missie van beide partijen ligt in elkaars verlengde en de drie principes die de VVU hanteert, passen goed bij Kosmopolis Utrecht.

De programmadirecteur van Kosmopolis Utrecht rapporteert aan de directie van VVU: Peter de Haan en Petra Remmen. Een deel van het budget (€ 41.000) van Kosmopolis wordt besteed om facilitaire kosten (huur, bureaunkosten, inventaris) en financiële administratie te dekken via de Vrede van Utrecht. Het secretariaat van VVU ondersteunt de bureozaken van Kosmopolis Utrecht. In 2012 bestaat het team van Kosmopolis Utrecht uit (zie onze website voor de bio's):

Liseke van den Broek (1988)

Junior producent (0.3 fte)

Taken: productionele en inhoudelijke ondersteuning projecten

Icif Coelingh (1951)

Webredacteur (0.3 fte)

Taken: nieuwsbrief, webteksten, blogs, social media, contact pers

Willeke Colenbrander (1977)

Programmamedewerker (0.3 fte)

Taken: uitvoerend producent Kosmopolis Utrecht projecten

Liesbeth Faber (1970)

Redactie (0.4 fte) tot maart

Taken: productie tijdens activiteiten, productie/distributie fysieke PR producten, tekstredactie

Sjoerd Jaarsma (1956)

Vrijwilliger (0.2 fte)

Taken: research en ondersteuning fondswerving en digitale projecten

Nancy Jouwe (1967)

Programma directeur (0.7 fte)

Taken: leiding team, fondswerving, financiën, hoofd programmering, eindredactie PR, extern contactpersoon

Renate Leder (1982)

Vrijwilliger (0.1 fte) tot mei

Taken: algemene ondersteuning admin. en fondswerving

Bidjai Saktoue (1970)

Corporate communicatie medewerker (0.2 fte)

Taken: relatiebeheer, netwerkbeheer, outreach, contact pers

Henry Timisela (1978)

Programma medewerker/social media (0.3 fte)

Taken: outreach, research, inhoudelijke uitvoering projecten; social media promotie

Stagiaires 2012: Simone Brooimans (UU), Nadia El-Kayed (UU), Jolene Spilt (HVA), Garance Camping (HVA), Hayk Vervoort (UU), Niki Eleveld (UU)

3.2 Werkwijze

Het werk van Kosmopolis Utrecht kenmerkt zich door de volgende aspecten:

1. Missie: interculturele connecties versterken met en voor bewoners van Utrecht.
2. Activiteiten zijn participatief van aard: een brede, gemengde groep inwoners van stad (en regio) wordt aangesproken en uitgenodigd om te participeren.
3. Kerntaak: cocreëren, coproduceren en programmeren van kunst en cultuurproducties met (culturele) partners lokaal/landelijk/internationaal.
Samenwerking en cocreatie zijn wezenlijke onderdelen van onze werkwijze. Dit doen we met een breed amalgaam van cultureel/maatschappelijke institutionele en individuele partners in stad, land, internationaal.
4. Sleuteltermen: interculturaliteit, transnationaal werken, participatie, (super)diversiteit.
5. Programmaliijnen t/m 2012: a. community art, b. historisch perspectief/erfgoed, c. nieuwe media, d. interreligieuze dialoog.

Kosmopolis Utrecht heeft in haar bestaan een werkwijze ontwikkeld waarbij op verschillende manieren wordt samengewerkt bij het ontwikkelen en uitvoeren van projecten met culturele organisaties, maatschappelijke instellingen en individuele partners. Dit gebeurt als volgt:

a. Cocreatie: van concept tot uitvoering wordt er samengewerkt met individuele creatieve en artistieke talenten uit betrokken doelgroepen en gemeenschappen. Deze individuele partners hebben sterke netwerken en zijn even belangrijk als de culturele instellingen en maatschappelijke organisaties waar we mee samenwerken. De talenten komen van verschillende opleidingsniveaus. Het zijn professionals en amateurs van verschillende generaties. Men werkt/woont lokaal, in/buiten de Randstad of is internationaal actief. Hun levens zijn zogezegd superdivers en transnationaal. Voor veel Nederlanders met een migratie achtergrond is dit een vanzelfsprekend gegeven en onderdeel van hun dagelijks leven.

1) cocreatie via Kosmopolis initiatief - we kiezen een actueel thema en nodigen specifieke mensen uit om met ons samen te werken. Dit zijn vertegenwoordigers uit doelgroepen cq. talenten met aantoonbare interesse voor of ervaring met het thema. Er wordt een (informele) projectredactie gevormd waarin vertegenwoordigers plaatsnemen en het programma meebepalen.

2) cocreatie via initiatief van partner - individuele partners/talenten leveren ideeën aan die samen worden ontwikkeld tot een concreet programma. Er wordt een (informele) projectredactie gevormd waarin vertegenwoordigers plaatsnemen en het programma gezamenlijk bepalen.

Deze manier van werken verbindt talenten/vertegenwoordigers uit betrokken gemeenschappen/doelgroepen op een heel directe manier aan ons werk. Het project wordt daardoor ook meer vraaggericht in plaats van slechts aanbodgericht. Bovendien leren we van elkaar. Het resultaat is gedeeld eigenaarschap binnen een project. De achterban raakt daardoor ook betrokken. Daarnaast nodigen we culturele instellingen uit mee te doen in het project. Bovenstaande klinkt simpel en lijkt vanzelfsprekend maar uit ervaring blijkt dat weinig culturele instellingen in Utrecht deze werkwijze hanteren (tenzij het 'n specifieke podiumproductie betreft). Het behelst veel praten, contact leggen, warm houden, vertrouwen winnen en enthousiasmeren in de startfase. De investering verdient zich echter dubbel terug in het resultaat. Er ontstaat een gemengder en groter publiek en we bereiken groepen die normaalgesproken nauwelijks cultureel actief zijn (buiten de eigen groep) of theaters bezoeken.

b. Inter/stedelijk partnerschap. Kosmopolis Utrecht nodigt partners uit of wordt uitgenodigd door partners binnen en buiten Utrecht om samen te werken in een **coproductie** of een bestaande productie **lokaal te programmeren**. Bij lokale programmering geven we verdere invulling/meerwaarde aan een bestaand initiatief. We bieden de partner onze expertise, netwerken, dialoogvormen en inhoudelijke verrijking aan en bouwen zelf onze kennis en netwerken weer uit. Dit betreft ook partnerships met een Kosmopolis partner.

3.3 Publieksparticipatie en marketing

Actieve publieksparticipatie is een belangrijke factor in onze programmering. Er vindt bijna altijd actieve interactie plaats. Dit geldt zowel voor ons volwassenen publiek als voor scholieren aan wie we educatieve trajecten aanbieden. We bieden diverse workshops aan zoals rappen, dichten, fashion, dans, samen kunst maken, lampions maken, koken etc. Daarnaast stimuleren we in onze programmering het uitwisselen van rituelen, samen eten maken/eten, meezingen. Ook digitale interactie vindt plaats via het maken van een online magazine tijdens een activiteit, en het bloggen en twitteren voor, na en tijdens een activiteit door bezoekers.

Het delen van ideeën en meningen via debat en stellingnamen beschouwen we ook als actieve participatie. Er ontstaan nieuwe ideeën en spin-offs die vorm krijgen in nieuwe projecten. Ook organiseren we nagesprekken bij optredens waarbij bezoekers hun eigen ervaringen delen. Reflectie is voor kunstenaars waar wij mee werken een onderdeel binnen een artistiek proces. Deze uitwisseling kan onderdeel vormen van de performance.

In onze programmering mixen we zeer laagdrempelige (buurt)activiteiten met meetings van een zeker intellectueel gehalte, die zorgen voor de benodigde reflectie en duiding. Deze verschillende niveaus worden logisch verbonden door het gekozen thema (voorbeeld: het *Slavernij programma*).

Elk programma kent een primaire doelgroep met warme interesse voor een onderwerp. Elke doelgroep kent vervolgens een eigen manier van communiceren. Daarmee houden we zoveel mogelijk rekening in keuze voor beeld/tekst; fysiek en/of digitaal. Zo is er voor het *China Festival Utrecht* (2010) gekozen om in Chinese kranten te adverteren, om tweetalig te communiceren en om posters op te hangen op locaties waar men veel samenkomt. Bij andere projecten is juist veel via social media gecommuniceerd: twitter, facebook en bestaande digitale platforms.

Om een bredere groep aan te trekken (publiek met lauwe interesse voor een gekozen onderwerp, secundaire doelgroepen) worden onze thema's neergezet als gedeelde geschiedenis en gedeelde hedendaagse cultuur waarmee we potentieel publiek nieuwsgierig maken naar 'de ander' danwel een meer inclusief alternatief aanbieden. Diversiteit wordt getoond als iets alledaags en als kwaliteit, niet als een probleem. Deze aanpak zorgt ervoor dat meerdere doelgroepen, die niet automatisch samenkomen in één ruimte, onderdeel van het thema worden en zich welkom voelen.

Door deze manier van werken heeft Kosmopolis Utrecht een zeer gevarieerde vaste achterban gecreëerd zoals te zien is tijdens onze activiteiten. Het publiek is etnisch gemixt (wit, zwart, migrant), heeft verschillende opleidingsniveaus (mix van laag en hoog opgeleid) en bestaat uit een mix van cultureel geïnteresseerden tot mensen die zelden in theaters of galeries te vinden zijn. Publiek varieert van 16-jarigen tot 70-jarigen. Voorts spreken we met onze programmering steeds nieuwe doelgroepen aan. De constante uitdaging is om deze nieuw geïnteresseerden blijvend te boeien. Dankzij reguliere aandacht in lokale media (krant, radio, wijk-tv,) en momenten van landelijke en zelfs internationale aandacht, hebben we onze naamsbekendheid kunnen uitbouwen. Ook worden we op digitale netwerken en fora genoemd.

Het werken met sociale media heeft in 2011 en 2012 een grotere vlucht genomen dankzij de expertise van nieuwe aanwas in ons team. Inmiddels hebben we een youtube kanaal, een twitter account en een blogsite waarop wij maar ook onze bezoekers bloggen. Onze facebook pagina groeit door. Deze interactieve sociale digitale fora vullen onze (vrij statische) website goed aan en genereren meer digitaal bezoek. Ook hierin willen we nog veel meer doorgroeien. We leren geregeld bij van onze jongere individuele partners die als 'digitally born' constant actief zijn op social media. Door gericht en actief gebruik van social media/digitale media hebben we ons PR budget zelfs met de helft kunnen verlagen in 2012 (zie ook financieel overzicht H4).

Vaste PR instrumenten die Kosmopolis Utrecht inzet zijn:

- a) organisatie website, plus websites voor platforms (Womenspeak, Framer Framed) en themasites (chinafestivalutrecht.nl, linkenleggenlombok.nl, paradijsvogelsindepolder.nl, sporenvanslavernijutrecht.nl)
- b) fysieke mailings (direct en via bestaande netwerken van samenwerkingspartners)
- c) maandelijkse digitale nieuwsbrief;
- d) emailings aan specifieke doelgroepen voor specifieke events
- d) pers/media (free publicity)
- e) fysieke communicatiemiddelen: posters, flyers, programmaboekjes, briefkaarten
- f) social media: blogsite, facebook, twitter, en Linked-in

Een uitgebreid communicatieplan (versie 2012) is opvraagbaar.

Zie de tabel op pagina 27 in bijlage 1 voor een overzicht van gerealiseerde PR producten in 2012.

3.4 Vastleggen werkmethode

Inmiddels erkennen organisaties dat onze aanpak werkt. Kosmopolis Utrecht is uitgenodigd om gastprogrammering te doen of te co-producen (RASA, Stadsschouwburg, Museum Catherijneconvent, Tong Tong Fair, Bijlmerparktheater). Men erkent dat wij diverse doelgroepen bereiken die zij nog niet, of niet meer kunnen bereiken. We mogen erover vertellen tijdens gastcolleges (HU communicatie en journalistiek, masterstudie erfgoed UVA) en programma's worden als voorbeeldstellend gekenmerkt (Mondriaanfonds, Hogeschool van Amsterdam). Daarnaast worden we door instellingen uitgenodigd om gemaakte programma's naar hun stad of achterban te brengen.

In de loop van ons 5-jarige bestaan is er een werkmethode ontwikkeld van projectontwikkeling tot -uitvoering die innovatief is en interculturele verbinding en draagvlakverbreding stimuleren. Twee stagiaires van de Hogeschool van Amsterdam (HVA) hebben kwalitatief onderzoek hiernaar gedaan en hun bevindingen medio 2012 gepresenteerd in een intern rapport. De HVA is bezig met een groter, landelijk onderzoek naar diverse interculturele instellingen in Nederland en heeft ons gevraagd hieraan mee te werken.

4. Financiën 2011 en 2012

Onderstaande tabel laat de begroting en realisatie van de jaren 2011 en 2012 zien. De afrekening 2011 is eveneens opgenomen als separaat onderdeel van de jaarrekening 2011 van Vrede van Utrecht. Deze is u vergezeld van het inhoudelijk verslag 2011 reeds toegezonden.

| Kosmopolis Stg. Vrede van Utrecht Postbus 532 3500 AM Utrecht | | begroting 2011 € | realisatie 2011 € | begroting 2012 € | realisatie 2012 € |
|--|--|------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| Baten | | | | | |
| | recettes | 2.000 | 1.841 | 2.000 | 1.980 |
| | PUBLIEKSINKOMSTEN | 2.000 | 1.841 | 2.000 | 1.980 |
| | doorberekende kosten | 10.500 | 7.834 | 5.000 | 1.013 |
| | diverse opbrengsten | 7.500 | 17.210 | 7.500 | 11.031 |
| | DIVERSE INKOMSTEN | 18.000 | 25.044 | 12.500 | 12.044 |
| | Gemeente Utrecht Kosmopolis | 125.000 | 126.125 | 125.000 | 128.521 |
| | Gemeente Utrecht Friciekosten | | | | 16.416 |
| | Gemeente Utrecht BIS | | | | 6.000 |
| | Gemeente Utrecht Wijkbureaus | | 3.400 | | 7.400 |
| | TOTAAL Gemeente Utrecht | 125.000 | 129.525 | 125.000 | 158.337 |
| | Fonds Cultuurparticipatie | 125.000 | 137.500 | 125.000 | 112.500 |
| | overige kleine fondsen | 40.000 | 3.000 | 52.000 | 0 |
| | TOTAAL Fondsen | 165.000 | 140.500 | 177.000 | 112.500 |
| | BIJDRAGEN | 290.000 | 270.025 | 302.000 | 270.837 |
| Totaal baten | | 310.000 | 296.910 | 316.500 | 284.861 |
| | BEHEERSLASTEN | 41.000 | 39.580 | 41.000 | 41.000 |
| Totaal beheerslasten | | 41.000 | 39.580 | 41.000 | 41.000 |
| Activiteitenlasten | | | | | |
| - activiteitenlasten personeel | | | | | |
| | programmadirecteur salaris | 46.887 | 60.181 | 58.180 | 72.437 |
| | artistieke kader / programmamedewerker | 25.000 | 15.072 | 31.000 | 22.995 |
| | produktieleiding salaris personeel | 4.500 | | | 11.605 |
| | projectpubliciteitmedew honorarium | 23.100 | 28.671 | 15.500 | 27.805 |
| | redactiemedewerker salaris | 19.443 | 17.967 | 24.466 | 14.395 |
| | projectmedewerker | | 11.236 | | |
| | stagiair salaris | | | 600 | 3.299 |
| | vrijwilligers | | | 3.000 | 2.165 |
| | divers personeel | 8.350 | 4.411 | 10.820 | 0 |
| | SALARISSEN EN HONORARIA | 127.280 | 137.538 | 143.566 | 154.701 |
| Totaal activiteitenlasten personeel | | 127.280 | 137.538 | 143.566 | 154.701 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| - activiteitenlasten materieel | | | | | |
| | reiskosten woon-werk | 2.000 | 1.576 | 2.000 | 1.391 |
| | reiskosten werkbezoek | 2.000 | 3.141 | 2.000 | 1.158 |
| | sejour/catering | 1.500 | 1.687 | 1.500 | 1.795 |
| | transportkosten | 500 | | 500 | |
| | diverse materiele lasten | 6.220 | 1.476 | | 2.026 |
| | onvoorzien | | | 3.434 | |
| | UITVOERING | 12.220 | 7.880 | 9.434 | 6.370 |
| | pr & voorlichting | 16.000 | 14.551 | 15.000 | 11.822 |
| | nieuwe media | 1.000 | 1.454 | 1.000 | |
| | stationary | 3.000 | 1.060 | 3.000 | |
| | diverse publiciteitskosten | 3.500 | 3.161 | 3.500 | 564 |
| | PUBLICITEIT ACTIVITEITEN | 23.500 | 20.226 | 22.500 | 12.386 |
| | interreligieuze dialoog | 7.500 | 0 | 4.000 | 0 |
| | community art | 27.500 | 20.159 | 15.500 | 1.875 |
| | debat | 10.000 | 2.992 | | |
| | nieuwe media | | | 7.500 | 0 |
| | womenspeak | | | 4.000 | 1.079 |
| | historisch perspectief / community art | 20.000 | 39.855 | 59.000 | |
| | GPS/boekevents | | | | 2.675 |
| | Pinas | | | | 23.229 |
| | Keti Koti | | | | 4.426 |
| | Lale Lombok | | | | 6.331 |
| | Lale Overvecht | | | | 3.179 |
| | Stadhuis TT | | | | 5.799 |
| | Tong Tong | | | | 6.526 |
| | Jecko | | | | 3.964 |
| | PIDP RASA | | | | 2.892 |
| | Chinees Nieuwjaar | | | | 6.644 |
| | G3-intercity | 41.000 | 21.309 | 10.000 | 0 |
| | jubileum | 0 | 7.177 | | |
| | afronding | | | | 1.870 |
| | BIJDRAGEN | 106.000 | 91.492 | 100.000 | 70.489 |
| | Totaal activiteitenlasten materieel | 141.720 | 119.598 | 131.934 | 89.245 |
| | Totaal activiteitenlasten | 269.000 | 257.136 | 275.500 | 243.946 |
| | Totaal lasten | 310.000 | 296.716 | 316.500 | 284.946 |
| | Som baten en lasten | 0 | 194 | 0 | -85 |

4.1 Toelichting financiën

Baten

Publieks- en diverse inkomsten

De opbrengsten lopen goed in pas met hoe wij dit begroot hebben. Dankzij diverse samenwerkingsverbanden konden wij inkomsten genereren van scholen, sponsors, recettes en culturele instellingen.

Gemeente Utrecht

Verschillende wijkbureaus en ook de afdeling internationaal van de gemeente Utrecht hebben bijgedragen aan Kosmopolis 2012. Daarnaast heeft de gemeente Utrecht een frictiekosten subsidie toegekend voor de afbouw van Kosmopolis.

Fondsen

De inkomsten via fondsen liepen slecht in 2012. Dit had de volgende redenen:

- Normaalgesproken vraagt Kosmopolis Utrecht aan bij diverse fondsen voor een bescheiden bijdrage aan projecten. Voor de tentoonstelling Blak bijvoorbeeld, was de fondswerving al gestart maar partner Aboriginal Art Museum Utrecht heeft de tentoonstelling afgeblazen toen zij hoorden dat Kosmopolis Utrecht geen vervolgsubsidie in 2013 zou krijgen (de tentoonstelling stond gepland voor dec/jan).
- Voor ons Turkije 400 jaar programma hadden we geen internationale component ingevoegd (dit hadden we reeds in 2011 gedaan met Turkse partners) waardoor we buiten criteria van sommige fondsen vielen. Ten tweede vonden fondsen ons Turkije programma niet innovatief genoeg. We hadden echter bewust gekozen voor een laagdrempelig programma omdat we graag Turkse en andere Utrechters actief willen betrekken als partners én als publiek. Tot deze conclusie kwamen we op basis van de input van onze Turks-Nederlandse adviseurs en op basis van onze eigen ervaring na zes jaar intercultureel programmeren in Utrecht. We werken graag vraaggericht, in samenwerking met diverse gemeenschappen en als er duidelijk aangegeven wordt dat bepaalde innovatieve initiatieven weliswaar zeer interessant zijn maar geen Turks-Utrechts publiek opleveren, dan kiezen we ervoor om iets te programmeren dat wel aansprekend is. Daarbij kijken we ook steeds naar een aanpak die intercultureel is, dus niet gericht op één etniciteit/groep, maar een mix van onderdelen dat een gemixt publiek oplevert. Als wij alleen Turkse Utrechters wilden bedienen, dan hadden we een Turkse topartiest uit Turkije moeten uitnodigen. Dit spreekt echter het Nederlandse publiek weer veel minder aan.
- Het *Pinas in Utrecht* project bleek lastig te financieren. Deels had dit te maken met teruglopende financieringsmogelijkheden bij fondsen, een gegeven waar veel culturele instellingen mee te maken hadden in 2012. Maar ook inhoudelijk vonden fondsen het moeilijk te plaatsen: was het wel kunst? Of was het niet teveel kunst? Daarnaast was de onbekendheid met Pinas ook een remmende factor. Dit lijkt een hiaat in de kennis, Pinas is internationaal een kunstenaar in opkomst. Daarnaast had hij nog nooit een project in deze vorm internationaal uitgevoerd. Aanpak en uitvoering waren uniek en uiteindelijk ook heel succesvol, getuige reacties uit de kunstwereld, media en publiek. Door de verminderde inkomsten werden de ambities voor het project bijgesteld. Een van de deelprojecten is niet uitgevoerd en met Pinas en diverse artiesten is wederom onderhandeld, om kosten te drukken. Tevens heeft Kosmopolis de eigen middelen verhoogd, en andere projecten op een meer bescheiden vlak uitgevoerd.

Lasten

Personele lasten

De personele lasten vielen hoger uit omdat 2012 het laatste jaar voor Kosmopolis was, wat betekende en er een beëindigingovereenkomst moest worden gemaakt met de programmadirecteur. De overige personeelsleden waren tijdelijk in dienst tot eind december 2012 of waren als ZZP'er aan het werk.

Materiële lasten

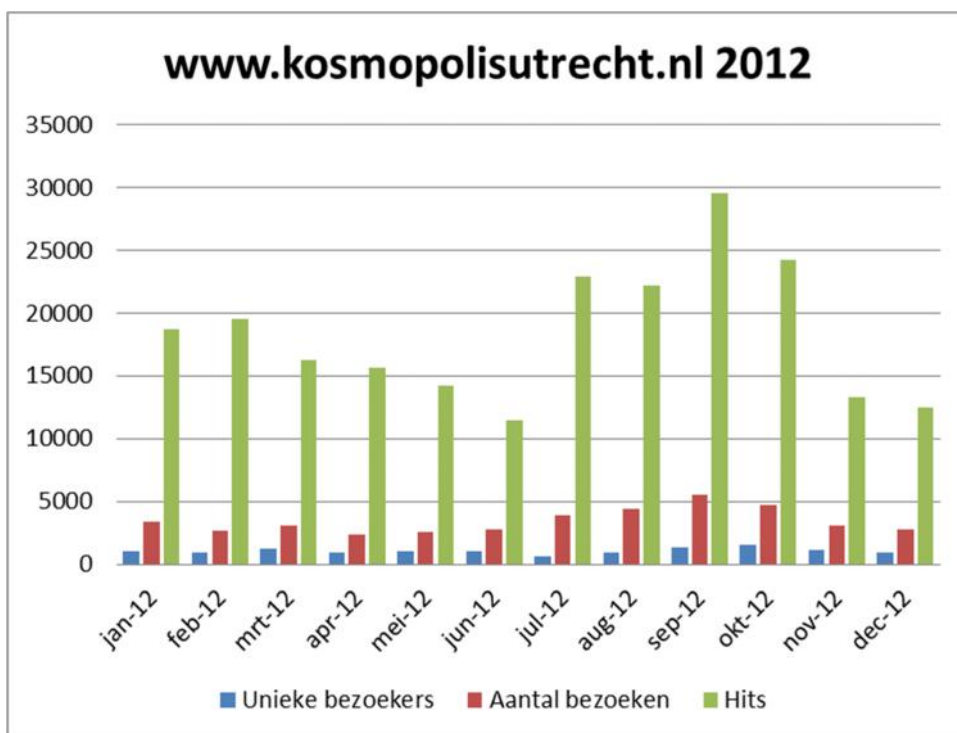
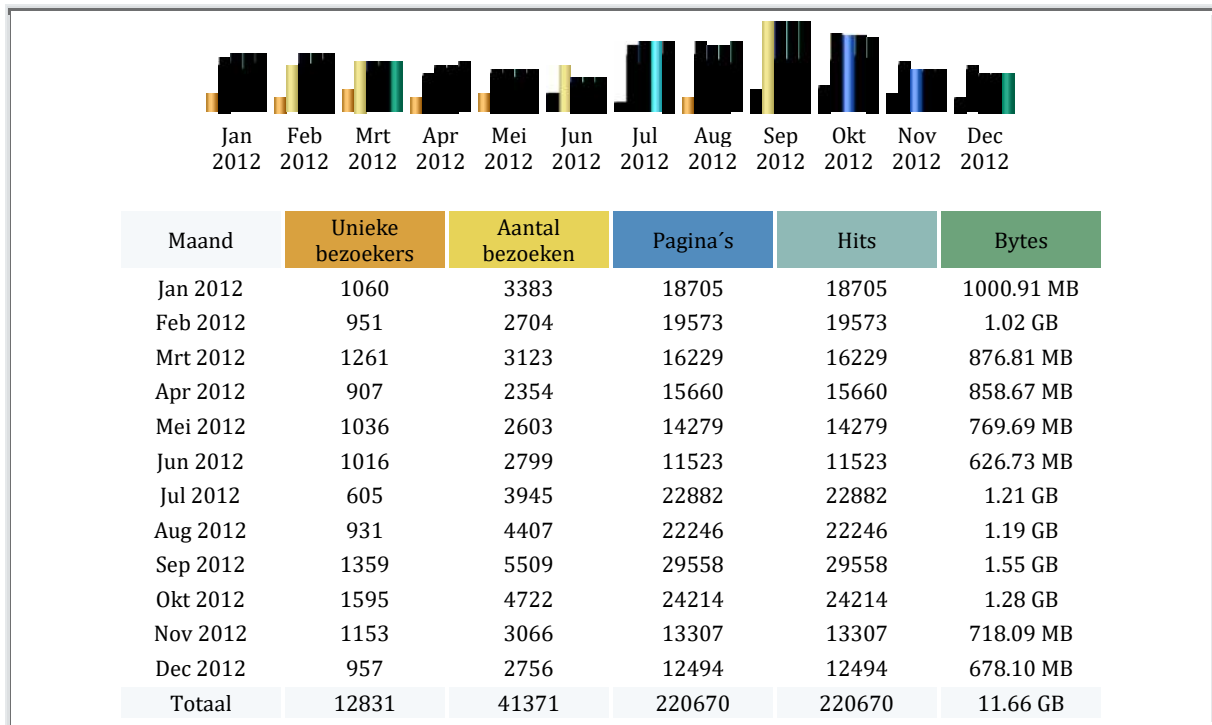
De materiële lasten en PR kosten vielen lager uit. Voor de materiële lasten had dit te maken met een aantal projecten die op een meer bescheiden niveau of niet zijn uitgevoerd en met sponsoring en inkind donaties van partners, waardoor materiële kosten lager uitvielen. Voor de PR kosten ligt de oorzaak in het sterker en effectiever inzetten van sociale media, waarbij twitter, facebook en linkedin als keten van promotie werden ingezet, waardoor drukwerk en verzending aanzienlijk naar beneden gebracht konden worden.

Programmakosten

De programmakosten zijn lager uitgevallen door minder inkomsten bij de fondsen. Daarnaast is in hoofdstuk 2 is uitgelegd waarom een aantal programma onderdelen meer bescheiden zijn uitgevoerd dan wel niet zijn uitgevoerd. Bij de programma onderdelen voor interreligieuze dialoog, nieuwe media en community art zijn projecten op een meer bescheiden niveau uitgevoerd, deels afgeblazen (blak tentoonstelling) of gekoppeld aan het erfgoed programma. Nieuwe media en community art komen bijvoorbeeld duidelijk terug in het slavernijprogramma maar zijn geboekt op het erfgoed programma. Ook moest er door de verminderde inkomsten geschoven worden met middelen en is er gekozen om meer middelen te schuiven naar eigen producties die we reeds gestart waren om succes te garanderen. De bezoekerscijfers tonen dat deze keuzes verstandig waren omdat er uiteindelijk met minder financiële middelen er aanzienlijk meer bezoekers zijn bereikt dan in 2011. Er is nog een klein budget gereserveerd voor de afbouwkosten.

Bijlage 1

Website cijfers



Themasites

| | | |
|--------------------------------------|--------------------|--|
| Website WomenSpeak! | 1,555 hits in 2012 | Start februari 2008. In 2012: 558 unieke bezoekers |
| Website Sporen van Slavernij Utrecht | 4.071 hits in 2012 | Start februari 2012. in 2012: 2.951 unieke bezoekers |
| Website Paradijvogels in de Polder | 3.776 hits in 2012 | Start april 2012. Unieke Bezoekers: 2.152 |

Inzet van communicatiemiddelen

| Project | flyer | poster | pers-bericht | mailing post | mailing digitaal | nieuws-brief | KU website | Extra |
|---|-------|--------|--------------|--------------|------------------|--------------|------------|--|
| Chinees Nieuwjaar | x | x | x | | x | x | x | Advertentie Asian News |
| WomenSpeak | x | x | x | | x | x | X | Mailingen via partners. Ook: www.womenspeak.nl |
| Black Hair talkshow | | | x | | x | x | x | |
| Paradijsvogels in de Polder | x | x | x | x | x | x | x | Eigen site: www.paradijsvogelsindepolder.nl |
| Jecko in Nederland | x | | x | | x | x | x | Kortingsactie voor nieuwsbriefabonnees r |
| Keti Koti avond | x | x | x | x | x | x | x | Ook via partners |
| Wandelgids Sporen van slavernij in Utrecht | | | x | | x | x | x | Voor GPS route: www.sporenvanslavernijutrecht.nl en postcard |
| Paradijsvogeldag Dierenpark Taman Indonesia | | | x | | x | x | x | |
| Womenspeak P. Moens | x | x | x | | x | x | x | Blogreeks ter aanvulling op expo Vrouwen voor het voetlicht in Catharijneconvent |
| Lâle Lombok | x | x | x | | x | x | x | |
| Marcel Pinas | x | x | x | x | x | x | x | Expo in Galerie Sanaa . Veel publiciteit in pers |
| Talkshow It's all about hair | | | x | | x | x | x | |
| PidP, Indo-connectie | x | x | x | x | x | x | x | Ook op www.paradijsvogelsindepolder.nl |
| Lâle Overvecht - drie data | x | x | x | | x | x | x | |
| Papua's got talent | x | x | x | | x | x | x | Blogs Liyen Siaw. Ook op: www.paradijsvogelsindepolder.nl |

Media aandacht 2012

| Naam project | Type | Naam media | Inhoud | Datum | lokaal | regio | landelijk |
|-------------------------------|-----------------|----------------------------------|---|--------|--------|-------|-----------|
| geen vermelding = persbericht | | | | | | | |
| Chinees Nieuwjaar | radio | RTV Utrecht | radio interview Nancy Jouwe | 20-jan | | 1 | |
| | tv | RTV utrecht | bericht nieuws + teletekst | 22-jan | | 1 | |
| | tv | MTNL Full Color | reportage voor RTV Utrecht | 22-jan | | | 1 |
| | internet | DUIC | | 18-jan | | 1 | |
| | internet | Chinese radio en tv | Chinese New Year in Utrecht (flyer) | 14-jan | | | 1 |
| | tv | S.v.Journalistiek, Utrecht | reportage | 22-jan | | 1 | |
| | geschreven pers | Stadsblad | | 19-jan | | 1 | |
| | internet | vlf eeuwen migratie | | | | | 1 |
| | internet | Adoptiever. De Rode Draad | | | | | 1 |
| | internet | Ver Ned.-china | agenda | | | | 1 |
| | internet | RASA | te gast in RASA | | | 1 | |
| | internet | Utrecht (gemeente) | doorverwijzing naar China Festival Utr | | | | |
| | internet | info-utrecht | | 13-jan | | 1 | |
| | | | | 13-jan | | 1 | |
| | intrnet | Utrecht.nieuws | | 20-jan | | 1 | |
| | internet | Utrecht.nieuws | uittip | | | 1 | |
| | internet | Utrecht Journaal | | 22-jan | | 1 | |
| | internet | RTV Utrecht | | 22-jan | | 1 | |
| | geschreven pers | AD | bericht voorpagina, lang artikel pag. 7 | 23-jan | | | 1 |
| | geschreven pers | Volkskrant | Interview kunstenaars Yan Ting Yuen, Fenmei Hu, Yee Ling Tang | 23-jan | | | 1 |
| | internet | Nederlands Volksbuurtmuseum | filmpje en foto's | 23-jan | | 1 | |
| | internet | DNU | artikel | 23-jan | | 1 | |
| | internet | kosmopolisutrecht.blog.com | blog Liyen Chinees Nieuwjaar | 14-feb | | | 1 |
| | tv | CRTV | impressie | | | | 1 |
| WomenSpeak! | internet | Wo-men | kopie website Kosmo | | | 1 | |
| | internet | MuMa | agenda | | | 1 | |
| | internet | UITzinnig | | | | | 1 |
| | internet | Alles over Utrecht rubriek Varia | | | | 1 | |
| | internet | waterkant.net | | 20-feb | | | 1 |
| | internet | fb waterkant | | 20-feb | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|---|-------------------------------------|--------|---|
| | internet | Human Rights in Utrecht | | | 1 |
| | internet | Utrecht Internet Courant DUIC | | 24-feb | 1 |
| | internet | C f t U-UU (partner) | | | 1 |
| | internet | kosmopolisutrecht.blog.com | blog Simone Brooimans | 12-apr | 1 |
| | internet | kosmopolisutrecht.blog.com | blog Liyen | 11-ap | 1 |
| | internet | het nieuws.in | doorlink naar web Kosmo | 14-feb | 1 |
| | internet | guitymohebbi.nl (actueel) | doorlink naar web Kosmo | 25-feb | 1 |
| | internet | http://drimble.nl/ | doorlink naar webDUIC | 24-feb | 1 |
| | internet | wijkkrant wittevrouwen | doorlink naar webDUIC | 24-feb | 1 |
| | internet | site Womenspeak | persbericht | | 1 |
| | internet | Museum Catharijneconvent | aankondiging op eige site/facebook | | 1 |
| | internet | Stichting Jacob Campo Weyerman | | | |
| | internet | Nederl-blogspot.com | | | |
| | internet | Dichtbij Utrecht | | 4-okt | 1 |
| | internet | Dichtbij Utrecht | agenda | 4-okt | 1 |
| Black Hair talkshow | Internet | My Black Hair | Fotoverslag beurs/talkshow | 2-apr | 1 |
| | internet | WieWatHaar | blog Marit Heemskerk | 2-apr | 1 |
| | internet | Blog Liyen | blog Me, myself & my black hair | 6-apr | 1 |
| | internet | black is beautiful op .hyves.nl | aankondiging | | 1 |
| | internet | European Web Site on Intergration | melding talkshow | | 1 |
| Paradijsvogels in de Polder | geschreven pers | Hapin Nieuws | aankondiging | | 1 |
| | internet | Wereldjournalisten | interview Nancy | 3-apr | 1 |
| | radio | NTR Dichtbij Nederland Radio 5 | interview Nancy door Miriam Coblijn | 7-mei | 1 |
| | radio | Wereldomroep | eigen reportage Philip Smet | 7-mei | 1 |
| | internet | Papua Cultureel Erfgoed | beschrijving nieuwe boeken | 22-apr | 1 |
| | internet | Papua Startpagina | aankondiging | 22-apr | 1 |
| | internet | West-Papua agenda | aankondiging fototentoonstelling | 28-apr | 1 |
| | internet geschreven pers | West -Papua prikbord | aankondiging | 22-apr | 1 |
| | geschreven pers | One World | aankondiging | | 1 |
| | geschreven pers | Stadsblad Utrecht | | 4-mei | 1 |
| | internet | Historiek.net | aankondiging boek | 11-mei | 1 |

| | | | | | |
|------------------------|-------------------------------|--|-----------------|--------|---|
| geschreven pers | Moesson, Editie 998, mei 2012 | aankondiging boek | | | 1 |
| internet | NL-agenda | aankondiging fototentoonstelling | 23-apr | 1 | |
| internet | Utrecht.nl | aankondiging fototentoonstelling | | 1 | |
| internet | info-utrecht.nl | | 27-apr | 1 | |
| geschreven pers | Ons Utrecht | column | 3-mei | 1 | |
| geschreven pers | Esta | artikel | No 4, mei 2012 | | 1 |
| geschreven pers | Tong Tong Festival | artikel | 3-mei | | 1 |
| geschreven pers | Trouw, dagblad | artikel | 12-mei | 1 | |
| geschreven pers | Villa Media | Verkiezing foto Nieuws in beeld | 19-mei | | 1 |
| radio | Cappuccino NCRV-Radio 2 | live interview met Nancy Jouwe | 19-mei | | 1 |
| internet | blog Liyen | blog Onzichtbaar? | 16-mei | 1 | |
| internet | ArtFundum.com | artikel expo in agenda | | | 1 |
| internet | vijf eeuwen migratie | artikel | 14-mei | | 1 |
| geschreven pers | Moluks tijdschrift Marinjo | boekbespreking | Nr.3, juni/juli | | 1 |
| internet | East magazine | | | | 1 |
| geschreven pers | Adoptie magazine | artikel over Frank Irving | eind juni | | 1 |
| internet | Aziatische Tijger | artikel | 28-sep | | 1 |
| dagblad | Leeuwarder Courant | aankondiging themadag Dierenpark Taman Indonesia | 12-jul | 1 | |
| internet | Nieuwsnet Steenwijkerland | fotoverslag themadag | 22-jul | 1 | |
| dagblad | Leeuwarder Courant | Spread / interview Bodil Anaïs | 4-aug | 1 | |
| Jecko Siompo | internet | Tjampoer | persbericht | 11-mei | 1 |
| internet | Ravage | Achtergrondartikel Martin Broek | 14-mei | | 1 |
| internet | Indonesië actieforum | Boekaankondiging met berichten | 1-mei | | 1 |
| internet | Tong Tong Festival | artikel | 3-mei | | 1 |
| internet | Rasa Utrecht | aankondiging | medio april | 1 | |
| internet | NL Agenda cultuur | agenda | 25-apr | 1 | |
| internet | West-Papua.nl agenda | aankondiging optreden Utrecht | 28-apr | 1 | |
| internet | East magazine | | | | 1 |
| internet | 1erang.nl | aankondiging optreden Utrecht | | 1 | |
| internet | Indisch 3.0 | tips voor Tong Tong | 16-mei | | 1 |
| Keti Koti avond | internet | Alles over Utrecht | aankondiging | 11-jun | 1 |
| geschreven pers | Stadsblad | eigen verhaal | | 1 | |
| internet | Tori Oso | agenda | | 1 | |

| | | | | | | |
|--|-----------------|--|---|------------|---|---|
| | internet | <u>Caraïbisch uitzicht</u> | | 2-jun | | 1 |
| | internet | Info - Utrecht | | 15-jun | 1 | |
| | internet | Utrechts Platform levensbeschouwing en religie | | 2-jun | 1 | |
| | internet | Waterkant Net | | 18-jun | | 1 |
| | radio | Fun X | aankondiging in loupe | 18-jun | | 1 |
| | geschreven pers | AD | artikel met foto's | 25-jun | | 1 |
| | internet | Wereldjournalisten | blog Liyen | 29-jun | | 1 |
| | internet | blog Liyen | blog Keti Koti 2012 | 26-jun | | 1 |
| | radio | RNW Wereldomroep | reportage | 25-jun | | 1 |
| Wandelgids Sporen van slavernij | internet | website SvS030 | aankondiging wandelgids | begin juni | 1 | |
| | internet | De Nieuwe Utrechter DNU | | 15-jun | 1 | |
| | internet | CfH UU | | 11-jun | 1 | |
| | internet | CfH UU | agenda | | 1 | |
| | internet | Caraïbisch uitzicht | | | 1 | |
| | internet | Uitgeverij Veerhuis e.a. | boekpromotie | | 1 | |
| | radio | RTV Utrecht | interview dr Captain (vanaf 8.25 min) | 26-jun | | 1 |
| | internet | nieuws.nl | | 18-jun | | 1 |
| | geschreven pers | ad/un | interview dr Captain | 26-jun | | 1 |
| | internet | DUIC | | 20-jun | 1 | |
| | tv | MTNL | reportage met Nancy Jouwe (vanaf 4.50 min.) | 29-jun | | 1 |
| | dagblad | de Volkskrant | digitale slavenkaart A'dam | 27-jun | | 1 |
| | radio | NCRV, plein 5 | wandelen met gast | 9-jul | | 1 |
| | Radio | RNW Wereldomroep | interview dr Captain door Sam Jones | 28-jun | | 1 |
| Lâle Lombok | internet | Dichtbij.nl Utrecht+Leidsche Rijn | | 8-sep | 1 | |
| | internet | Soula.nl | aankondiging | | 1 | |
| | internet | Lombox | | 10-sep | 1 | |
| | internet | DUIC, De utrechtse Internet courant | | 12-sep | 1 | |
| | internet | Houtraagmolen De Ster | Lâle festival aankondiging | 16-sep | 1 | |
| | internet | forums.habaham.nl | persbericht + talkshow | 12-sep | 1 | |
| | hah blad | Stadsblad Utrecht | | 12-sep | 1 | |
| | internet | lokum.nl + Facebook | | 12-sep | 1 | |
| | internet | Lombox | | 13-sep | 1 | |
| | internet | JP Coenstraat | | 10-sep | 1 | |

| | | | | | |
|---------------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------------|--------|---|
| | internet | hotlist.com | | | 1 |
| | internet | forums.habaham.nl | | 14-sep | 1 |
| Marcel Pinas | dagblad | NRC | artikel Surinaamse kunst | 28-jun | 1 |
| | internet | Waterkant.net | | 25-aug | |
| | internet | Info Utrecht | | 24-aug | 1 |
| | internet | | | 25-aug | 1 |
| | internet | Overvecht.nu | agenda+blog | 29-aug | 1 |
| | internet | echt overvecht | | | 1 |
| | internet | ex Ponto Magazine agenda | | 24-aug | 1 |
| | internet | Radio Suriname.nl | | 24-aug | 1 |
| | internet | moderne-kunst.linktrailer.nl | | 25-aug | 1 |
| | dagblad Suriname | Starnieuws | | 30-aug | 1 |
| | internet | Zo Dames | | | 1 |
| | internet | Nieuws Vrijwilligerscentrale | melding | | 1 |
| | internet | DUTC | | 31-aug | 1 |
| | internet | multiculturele vrouwenblad Zo Dames | | 28-aug | 1 |
| | internet | Tori Oso utrecht | | | 1 |
| | internet | Wat te doen in Overvecht | | | 1 |
| | internet | Overvecht.nu | artikel Afaka-tekens | 1-sep | 1 |
| | internet | dichtbij Utrecht+Leidsche Rijn | | 1-sep | 1 |
| | internet | Overvecht nu | melding artist talk SANAA | 2-sep | 1 |
| | internet | EC europa.eu | agenda item | 28-aug | 1 |
| | internet | dichtbij Utrecht+Leidsche Rijn | | 4-sep | 1 |
| | internet | Overvecht.nu | | 4-sep | 1 |
| | internet | Latin e-Magazine p.30+31=32 | flyer SANAA | 5-sep | 1 |
| | internet | Doe mee in Overvecht | melding Seizoensconcert | 6-sep | 1 |
| | internet | JAPSAM Books | | 7-sep | 1 |
| | internet | Caribisch Uitzicht | | 7-sep | 1 |
| | internet | coffemania.nl | | 7-sep | 1 |
| | internet | De Stad Utrecht | | 8-sep | 1 |
| | internet | Nederlandse Kring van Beeldhouwers | | 2-sep | 1 |
| | internet | dorpspomp overvecht | | 3-sep | 1 |
| | internet | Kunstportaal | | | 1 |
| | radio | FunX | reportage | 7-sep | 1 |

| | | | | | |
|-------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------|---|---|
| internet | alles Over Utrecht | | 8-sep | 1 | |
| internet | artnet | | | | 1 |
| internet | Art Platform | | 8-sep | 1 | |
| internet | waterkant.net | reportage | 9-sep | | 1 |
| internet | waterkant.net | | 9-sep | 1 | |
| internet | powemacatlog | eigen blog | 9-sep | 1 | |
| internet | SC Overvecht | persbericht Waterkant | 9-sep | 1 | |
| internet | UCK | bericht | | 1 | |
| hah blad | Stadsblad Utrecht | eigen bericht | 12-sep | 1 | |
| internet | Human Rights in Utrecht | eigen bericht | 13-sep | 1 | |
| magazine | conSentido | | sep | 1 | |
| internet | Overvecht.nu | eigen bericht UCK | | 1 | |
| internet | humanrightsutrecht.blogspot.nl | eigen bericht | 13-sep | | |
| internet | afdeling BIS - gemeente Utrecht | eigen bericht | 13-sep | 1 | |
| internet | De weekkrant/stadsblad | eigen bericht | 17-sep | 1 | |
| internet | cbs-De Schakel groep7 | eigen bericht + foto's | 17-sep | 1 | |
| regio TV | RTV Utrecht - u in de wijk overvecht | reportage Marcel Pinas op 5.16 | 18-sep | 1 | |
| internet | u in de wijk Overvecht | reportage Marcel Pinas | 18-sep | 1 | |
| internet | Maartje Jaquet | filmpje en foto's flickr | 20-sep | 1 | |
| internet | Obsession Magazine Suriname | bericht via Dichbij.nl | 20-sep | | 1 |
| internet | Dichtbij Utrecht+Leidsche Rijne | | 20-sep | 1 | |
| internet | Veendam.citysite.nl | | 21-sep | 1 | |
| internet | Overvecht.nu | | 21-sep | 1 | |
| internet | NOG Nationale Onderwijsgids | | 21-sep | | 1 |
| internet | Overvecht nu | melding Eindpresentatie Faaka Tiki | 24-sep | 1 | |
| internet | Utrecht dichtbij agenda | aankondiging 27 sept | 24-sep | 1 | |
| regio TV | Ubbo Emmius Veendam | eigen reportage | 25-sep | 1 | |
| internet | Echt Overvecht | bericht rondleiding Afaka-tekens | 26-sep | 1 | |
| h-a-h-blad | Stadsblad vh Noorden | foto met uitgebreid bijschrift | 29-sep | 1 | |
| internet | productie Annegriet Wijchers | reportage Veendam op YouTube | 1-okt | 1 | |
| regio TV | RTV Utrecht-U in de wijk Overvecht | Marcel en Cleophasschool op 5.50 | 9-okt | 1 | |
| dagblad Sur | DWT online (De Ware Tijd, Sur) | lancering Boi Pili Collection | 1-okt | 1 | |
| maandblad | Dreefnieuws | artikel Pinas +foto's (pag.11) | 5-nov | 1 | |
| internet | CBS De Schakel | Paard Markus haalt palen op (foto's) | 10-nov | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--------|---|
| Talkshow It's all about hair | internet | tori oso utrecht | foto impressie | 26-sep | 1 |
| | internet | My natural hair | melding | | 1 |
| | internet | NoSpang | persbericht | 30-jul | 1 |
| | internet | Wie wat Haar | verslag | 27-sep | 1 |
| | internet | sheabutter.punt.nl | melding | | 1 |
| | internet | Alles over Utrecht | persbericht | 22-sep | 1 |
| PIDP: de Indo-connectie | maandblad | Moesson | aankondiging event | okt | 1 |
| | maandblad | Moesson | artikel Miko Carels | okt | 1 |
| | | Moesson | artikel+pics Insos Ireeuw | okt | 1 |
| | internet | Indisch herinneringscentrum | artikel aankondiging | 22-sep | 1 |
| | internet | LinkedIn | programma Paradijsvogels in de polder | 10-okt | 1 |
| | | LinkedIn | programma Paradijsvogels in de polder | 10-okt | 1 |
| | internet | Dichtbij Utrecht | agenda | 14-okt | 1 |
| | internet | Dichtbij Utrecht | artikel | 14-okt | 1 |
| | internet | Semarang.nl | | 15-okt | 1 |
| | internet | RASA | aankondiging event | okt | 1 |
| | internet | Indisch Herinneringscentrum | aankondiging programma | okt | 1 |
| | internet | Jong030.nl | eigentekst | 16-okt | 1 |
| | internet | RTV Utrecht | eigen tekst | 16-okt | 1 |
| | internet | Dagje weg | uitnodiging | okt | 1 |
| | internet | UITburo | uitnodiging | okt | 1 |
| | internet | .tanahku.west-papua | agenda | okt | 1 |
| | internet | Indisch 4 ever | bericht | 22-okt | 1 |
| | radio | Dichtbij Ned. Radio 5 | radio reportage dl1 | 25-okt | 1 |
| | radio | Dichtbij Ned. Radio 5 | radioreportage dl2 | 26-okt | 1 |
| | internet | Nieuwsbrief NICC | | okt | 1 |
| Lâle Overvecht | internet | Dichtbij Utrecht | persbericht + 3x agenda | 15-okt | 1 |
| | internet | Buurtlink.nl | bericht Dichtbij | 15-okt | 1 |
| | internet | Overvecht nu | persbericht + 3x agenda | 16-okt | 1 |
| | internet/wijk folder | Wattedoen-folder | aankondiging theater STUT | 23-okt | 1 |
| | internet/wijk folder | Wattedoen-folder | aankondiging culturele avond | 23-okt | 1 |
| | internet | Turks forum hababam | | 17-okt | 1 |

| | | | | | | |
|---|-------------|----------------------------------|---------------------------|--------------|------------|-----------|
| | internet | Eetcafé Neven | flyer | 24-okt | 1 | |
| | internet | Dorpspomp Overvecht | | 26-okt | 1 | |
| | Internet | STUT theater | eigen bericht | 26-okt | | 1 |
| | Internet | Lokum.nl | | 28-okt | | 1 |
| | hah blad | Stadsblad | | 31-okt | | 1 |
| | maandblad | Dreefnieuws | bericht | 5-nov | 1 | |
| | internet | Facebook SV Anatolia | bericht | 22-nov | | 1 |
| | internet | Hababam Turks forum | | 22-nov | | 1 |
| | internet | Lokum.nl | | 30-nov | | 1 |
| | internet | Nieuwsbrief Doe Mee in Overvecht | | 5-dec | 1 | |
| | internet | yeldo.nl | bericht lokum | | 1 | |
| | internet | Echt overvecht | bericht agenda | | 1 | |
| Papua's got talent | nieuwsbrief | Nieuwsbrief november NICC | | 23-nov | | 1 |
| | internet | Buat opkomen voor Molukkers | | 21-nov | | 1 |
| | internet | tanahku.west-papua.nl/ | Open Call Papoea-talenten | 20-nov | | 1 |
| | internet | Bijlmerparktheater | bericht | 20-nov | | 1 |
| | internet | papua.startpagina.nl/prikbord | Open Call | 8-nov | | 1 |
| | internet | Amsterdam Dichtbij | persbericht +agenda | 26-nov | | |
| | internet | Utrecht Dichtbij | persbericht + agenda | 26-nov | | |
| | internet | stadsblad Utrecht | | 26-nov | | 1 |
| | internet | Ik Utrecht | | 27-nov | | 1 |
| | internet | wherevent Amsterdam Zuidoost | FB-event bericht | | | 1 |
| | internet | Indische Internetkrant | | 27-nov | | 1 |
| | radio | rtvnh | Uit-tips | 30-nov | | 1 |
| | internet | Weekkrant/Vechtstroompersbericht | reportage | 26-nov | | 1 |
| | dagblad | Het Parool | artikel | 30-nov | | 1 |
| | h-a-h-blad | Delft op Zondag | artikel | 9-dec | 1 | |
| | You Tube | TV Papua | reportage | 10-dec | | 1 |
| Doorstart Kosmopolis Utrecht | Internet | DUIC | artikel doorstart | 11-1- '13 | | 1 |
| TOTALEN | | | | | 104 | 70 |
| | | | | | | 73 |